AÑO IX — Núm. 3015 | BUENOS AIRES, Martes 10 de Enero de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

EN LA PUERTA DEL TEMPLO



Dice el mundo al ver pasar
coyunda tan consumida:
Poca cosa van a dar
esos dos locos de atar
en la hora convenida

LA LOTERIA DE HOY
NACIONAL
Los 32 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con	$ 300.000	21502		17—Con	$ 2.000	9759
2— "	" 80.000	30200		18— "	" 2.000	10185
3— "	" 40.000	34332		19— "	" 2.000	13701
4— "	" 20.000	18049		20— "	" 2.000	14244
5— "	" 10.000	1650		21— "	" 2.000	16014
6— "	" 10.000	8356		22— "	" 2.000	17080
7— "	" 5.000	3388		23— "	" 2.000	17982
8— "	" 5.000	11200		24— "	" 2.000	18601
9— "	" 5.000	15977		25— "	" 2.000	19045
10— "	" 5.000	20150		26— "	" 2.000	21508
11— "	" 5.000	25427		27— "	" 2.000	21889
12— "	" 5.000	27256		28— "	" 2.000	31894
13— "	" 2.000	1589		29— "	" 2.000	32918
14— "	" 2.000	2159		30— "	" 2.000	33295
15— "	" 2.000	2886		31— "	" 2.000	34396
16— "	" 2.000	5246		32— "	" 2.000	38088

CON 1000 PESOS

14255 38576 30029 36362 33015 16342 2901
34631 38154 6950 33600 36122

CON 500 PESOS

27797 31525 2098 9966 2157 33143 10448
26855 14256 39668 1751 31578 34882 25565
14080 2214 37301 22141 23202 7787 22584
12807 9561 32036 37693 16926 8087 29048

CON 200 PESOS

12717 39146 34319 34561 3888 14728 9595
25156 7288 17645 2317 22074 11132 23747
7247 25174 6047 15398 19579 33676 11830
13813 10112 24334 12743 22101 28964 37087
11517 39812 33190 24769 24811 38564 27082
1303 33353 34435 18022 12215 38083 27069
9865 35519 16630 20877 20114 34935 15580
39958 20378 19513 35416 11129 17673 3084
34974 3137 36614 18686 14806 28030 22269
38741 21933 21834 21231 38691

1
832 513 896 030 988 481 772 434 329 846 197
512 208 506 961.

2
144 958 517 383 184 613 421 452 471 641 346
288 387 126

3
910 724 791 865 297 558 103 298 381 471 020
700 545 387 825 190 687

4
886 039 464 899 504 070 313 954 216 824 606
242 338 008 158

5
157 131 063 668 542 043 119 731 014 957 350
809 590 213 442

6
457 121 844 059 775 003 331 822 721 045 322

7
923 869 436 210 054 587 589 130 535 609 004
933 753 083 841 666 813

8
212 161 647 291 866 582 701 196 276 159 346
282 934 527 150 305

9
926 892 982 971 748 672 156 129 112 735 386
626 161 847 476 940

10
749 424 293 613 815 180 947 497 290 767 439
787 978 277 961 230 091

11
913 265 139 520 279 000 449 181 524 071 133
627 303 042 526 930

12
749 207 599 379 804 536 659 964

13
434 478 412 330 297 833 855 640 679 542

14
271 400 474 910 025 942 921 838 174 705 886
359 190 089 072 040

15
384 355 570 195 181 504 101 288 607 980 151
457
420 961 220 024 552 308 923 292 450 160

17
278 647 015 400 746 075 103 744 706 265 216
277 267 007 230

18
689 459 835 503 723 194 011 888 909 585 377
307

19
362 082 416 230 009 519 745 747 786 704 000
989 806 177 846 122 309 030 157

20
404 416 073 040 824 750 746 612 129 160

21
227 513 429 509 263 360 405 718 027 015
686 639 789

22
076 044 514 623 546 277 231 691 131 310
037 607 152 989 879 587

23
725 180 646 553 862 317 791 434 570 880
390 478 421 910 970 454 051

24
691 67 019 988 530 608 033 720 410 309

25
603 817 000 857 078 688 340 902 598 147
935 272 090 213 291 804

26
102 596 250 682 355 248 457 945 964 712
872

27
573 834 333 006 086 911 295 209

28
617 161 529 601 153 138 386 838 914 765
042 890 628 790

29
276 371 636 073 343 985 253 014 017 518
163 323 623

30
280 106 275 033 105 737 471 457

31
030 990 058 698 601 505 596 570 655 742
565 921 325

32
263 717 065 560 484 902 191 699 057 638
655 576 647 062

33
461 701 942 274 456 973 767 318 441 335
255 508 607

34
240 291 725 427 198 759 063 762 824 682
564 591 035 177 912 705

35
940 991 761 866 840 502 876 946 680 077
312 629 694

36
607 537 845 525 755 430 331 243 829 518

37
204 191 018 058 583 385 510 630

38
956 056 670 749 048 142 183 558 113 746
415 430

39
097 451 641 066 746 863 093 359 724 890
749 439 119 962 948 837

La glosa del día

De la grosería

Es curiosa — nos ha dicho alguien — la psicología del porteño. En tanto que por esos mundos se imita a la gente de arriba, acá "nos" esforzamos por copiar al compadre. Somos agrios, triviales, ordinariotes. Basta echarse a caminar por la acera para sentir en el rostro la impresión de la mala crianza. Uno nos atropella sin consideración, otro dice una obscenidad a la mujercita que pasa, el de más allá asalta el tranvía silbando arrabalerías, el de acullá pasea por la calle una parada insolente. Un horror que pone a Buenos Aires a la altura de cualquier toldería y que concluirá por arruinarnos la fama de pueblo seductor...

Nosotros no hemos dicho nada ante el pesimismo de esa persona. Estimamos que la cosa no es para tanto, por más que ello sea cierto y muy cierto. Buenos Aires se está poniendo imposible Pero es también que en todos los pueblos sucede lo que acá lamentamos. La guerra ha sido algo así como un desbordamiento de soldadesca, de aventureros, de nuevos ricos y otros desdichas. Y eso que ya es sabido que sin cortesía no se puede vivir. Nada sería más horrible que la grosería del "cow boy" en la realidad de la vida diaria. A nada, ni a los intereses materiales siquiera, conviene esa dureza con que la gente se abre paso en las calles de Nueva York.

Buenos Aires no es más grosera que otras ciudades. Lo que los ingleses llaman "struggls for life" para explicar muchas barbaridades que no tienen explicación, no es más dura en nuestra ciudad que en París o en Londres, para poner un ejemplo. Hay que ir a esas grandes ciudades donde se codea el esplendor con el infortunio, para ver lo que es la grosería mal intencionada de la multitud callejera. Diríase que así se vengan los de abajo... En Londres se puede ver, en las reuniones del Hipódromo, el gusto malsano con que los desarrapados se acercan a hacer pí pí a las ruedas del "amil coach' 'en que gorjean las inglesitas más seductoras.

Es evidente que la educación de la multitud deja mucho que desear; pero también creemos que no es para tanto. ¿Cuándo se ha medido la finura de un pueblo por las cosas que se ven en la calle? El agrado, la cortesía, la civilidad se han buscado en otras regiones. La cortesía de los tiempos famosos nunca llegó hasta la calle, digan lo que digan los que piensan al son de una pavana. No era en la calle donde el gran Luis XIV se descubría ante los marmitones de su cocina ni donde el rey Carlos II decía a los que le rodeaban cuando ya se sentía morir: "Perdonad, señores, que esto se prolongue demasiado."

Los de Jujuy, incomunicados

Los de Jujuy, que ya quedan bastante lejos, se quejan ahora de que hace muchos días hállanse completamente incomunicados y sin correspondencia. Han formulado la respectiva queja a la Dirección General de Correos.

Es que suceden cosas graves.

Ha caído lluvia sobre el dichoso ferrocarril que administra tan admirablemente el Estado. No le basta que sus trenes jamás lleguen a tiempo en los itinerarios, que de cuando en cuendo se descarrilen. Para completar las desgracias del Central Norte Argentino, ha llovido fuerte y las montañas, por entretenerse, se han caído encima de las vías en aludes formidables.

Interrúmpese definitivamente el tráfico desde hace más de diez días. Los pasajeros tienen que trasbordar en Volcán y caminar a patacón por cuadra hasta el León. Del León al Volcán y del Volcán al León. Pasa la gente, pasan las valijas, pero la correspondencia nacional y la internacional no pasan.

¿Qué sucede? Que en la dirección de correos, donde reina un admirable espíritu práctico para solucionar dificultades, están muy preocupados en saber qué es lo que se hace para transportar las valijas de correspondencia. No hay partida en el presupuesto, no hay precedentes...

Lo que no hay es deseo de hacer las cosas como se debe.

El apachismo comercial

Las crónicas de policía dicen que ayer se murió una pobre señora que tomó alimentos adulterados. Se ve que los fabricantes de chocolate explosivo y los que hacen embutidos con porquerías de la morgue, cuentan con la complacencia de las autoridades o con la seguridad de que el pueblo no ha aprendido a linchar a los que le envenenan la vida.

También se dice que la municipalidad va a tomar cartas en el asunto... Ya hace tres años que se hizo la cacería de los envenenadores y ¿de qué ha servido aquello que tanto aplaudimos? Los envenenadores son un poco más vivos que los empleados de la inspección.

Será menester abrir una seccioncita especial para encasillar en ella a los comerciantes sin escrúpulos a quienes les importa un comino nuestra integridad personal. Sólo así podrá saber el pobre pueblo cómo se llaman los chocolateros, los morcilleros y los pescadores que le envenenan con toda la frescura del mundo.

La ley del embudo

En Olavarría se ha producido un conflicto de la madonna entre la policía peludista y la Sociedad Española de Socorros Mutuos, que organizó una rifa de bombones para hacer una instalaciónn de rayos X en el hospital Municipal.

El jefe de policía que no sabe qué clase de rayos son esos, expidió un úkase diciendo que en sus dominios no se rifaban bombones ni ninguna cosa rifable.

Ante esa actitud los españoles que dicen tener el carácter de Guzmán el Bueno, se levantaron como la leche hervida, diciendo que qué "ñoño" se había creído el "tío" de la comisaría.

El presidente de la Sociedad Española envió un telegrama al ministro de gobierno diciendo que la orden era arbitraria y que hace seis días el jefe de policía no dijo palabra ante la sacaliña de una rifa organizada por unos radicaloides con "chiva".

Es posible que los españoles de Olavarría hagan una protesta con versos de Serrano Clavero para decir, que con ellos no se juega ni en Olavarría ni en el Norte de Africa.

Errores del radicalismo que así se pierde las simpatías de una colectividad ricachona, honradota y protestadora...

Barnetche en el Balneario

El almacenero Barnetche se trasladó anoche al Balneario Municipal, para ver el efecto que causaban en el respetable público los fuegos artificiales con que regocijamos a las mojarritas del Plata.

A eso de las diez, los técnicos de la cohetería prendieron fuego a una cosa negra que colgaba de un palo: ¡pim! ¡pam! ¡pum! Los fuegos comenzaron a relajar los músculos faciales de las siete mil personas allí congregadas, y las bocas a abrirse ante el mas "feérico" de los espectáculos.

El almacenero Barnetche gozó como un botija que estrena zapatos y se puso locuaz, para salir alguna vez de su incorregible mutismo.

Lo malo, para la autoridad municipal, fué que nadie se dió cuenta de la presencia del Intendente...

¡Es tan descolorido el señor, tan vulgar, tan almacenero! Viéndolo, dan ganas de llamar a Cantilo que, por lo menos, sabe ponerse "jaquet", para decoro de su persona.

Los peludistas en Salta

Ahora es Salta la que se lamenta de la conducta de los radicales, que siguen siendo fieles al bello ideal de embrutecer al país con una labor destructora.

Los telegramas que de allá nos envian denuncian que los empleados de la intervención nacional están cometiendo actos de presión desconsiderada en todos los círculos que se resisten a peludear.

En Salta se produce el caso incalificable de que hagan los empleados de policía y otras personas adiptas al peludismo, una propaganda desconsiderada que se encamina a desvirtuar el sufragio.

Debido a esa propaganda desleal, es que la Unión Provincial ha perdido la esperanza de triunfar en los comicios que han de verificarse en aquella provincia.

No es otro el modo que tiene el radicalismo de intervenir las provincias donde se clama por la regularidad institucional.

Encantados del peludismo.

La carroza del 16

En los círculos del radicalismo se dice que va a ser enviada al Museo Histórico Nacional, la carroza presidencial que paseó al señor Irigoyen el 12 de octubre de 1916, cuando la muchedumbre, melenuda y casposa, relinchó de entusiasmo, tirando de ella Avenida abajo.

Es una buena iniciativa que, por lo menos, dará al museo de la calle Balcarce un lindo mueble, testigo de una de las peores horas de la Historia Argentina.

Con esa carroza y con la del Tigre de los llanos, que se ve en uno de aquellos patios, quedará completa la colección de las cosas inconcebibles que han servido para echar sombras sobre las páginas de nuestra corta y tormentosa vida política.

El ministro Demarchi

Continúa enfermo en cama con diagnóstico reservado, el ministro de Agricultura señor Alfredo Demarchi. Según versiones circulantes en la casa de gobierno, ha sufrido reiterados ataques cerebrales que le imposibilitan para continuar desempeñando la cartera.

El subsecretario doctor Goyena que se encontraba en Córdoba, ha regresado precipitadamente para haerse cargo del despacho, por cuanto el oficial mayor se encuentra con licencia por dos meses.

El ministro ha intentado abandonar el lecho para asistir a su despacho, pero los médicos se lo han impedido.

Dime en qué calle vives y te diré quién eres

Maidana, en la calle *Bebedero;* Ramón Gómez, en la calle *Bella Vista;* Benito Villanueva, en la calle *Blandengues;* Zaccagnini, en la calle *Camarones;* coronel Oliveros Escola, en la calle *Cabezón;* doctor Benavídez, en la calle *Arribeños;* Pancho Aníbal Rin, en la calle *Cafayate;* Sandalio Salinas, en la calle *Belén;* Charles Soussens, en la calle *Monasterio;* Fernando Saguier, en la calle *Moldes;* Salaberry, en la calle *Monte Dinero;* Mario Bravo, en la calle *Mocoretá;* Zeballos, en la calle *Miraflores;* diputado Beiró en la calle *Merlo;* subleader unitario Tarnassi, en la calle *Machain;* Maidana (2o. domicilio), en la calle *José Cubas;* concejal Villarreal, en la calle *Falucho;* Román Rodríguez de Vicente y Perojo, en la calle *Gallardo;* Matías Pinedo Oliver, en la calle *Gavilán;* Rodolfo Peracca, en la calle *Dragones;* diputado Cardarelli, en la calle *Cuzco;* diputado Fernando Dreadnougth di Andreis, en la calle *Delgado;* Merlini Carlo, en la calle *Carabelas;*

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Fundación de la Orden del Toisón de Oro

(10 DE ENERO DE 1429)



(*Dibujo de* **TABORDA**)

Es difícil que la orden del Toisón de Oro, aquella famosa condecoración del carnerito colgante, llegue a tocarle a nuestros lectores.

Trátase de una orden demasiado severa, que no admite socios así no más, puesto que está regida por disposiciones que tienen cinco siglos y que, por perfectamente inútiles, no se han variado hasta la fecha. Por lo demás, como no sea por el hecho de tener en su poder una buena cantidad de oro, fácilmente empeñable, ningún lector se lamentara de no pertenecer a la famosa orden. Además, no se ve el objeto práctico de las condecoraciones como no sea el fomentar la vanidad de los que las usan y excitar la envidia de los tontos.

Quedamos en que la orden del Toisón de Oro es algo demasiado aristocrático, inaccesible y se halla a enorme distancia de las modernas condecoraciones democráticas, las palmas académicas que sabe conceder la República Francesa a cualquier comisario jubilado o bombero en actividad. El Toisón de Oro es la flor y nata de las condecoraciones y de las órdenes. Como que sólo la pueden usar los reyes y los más ilustres caballeros facedores de fazañas que tengan por lo menos dieciséis cuarteles de nobleza en su acreditado pedigree. Como se ve, el Toisón es toda una grave complicación para el sentido moderno de la democracia...

Vamos a contar la fundación. Felipe III de Borgoña no era rey sino duque, pero más le valía ser simple duque, pues en calidad de tal, siendo el primero de los vasallos de la corona de Francia, era mucho más poderoso que los reyes y frecuentemente les metía en un puño, dando terribles aprietos a los soberanos franceses. Fué el último exponente del feudalismo medioeval y parece que en él, en sus vastos dominios, que comprendían además de la Borgoña, todo lo que ahora es Bélgica y Holanda y muchas provincias francesas del nordeste, se reconcentraba toda la fuerza del feudalismo histórico muriente.

Felipe III de Borgoña, sin ser rey ,era más poderoso así que el de Francia y el de Inglaterra. Se casó tres veces y quiso conmemorar de modo digno este tercer matrimonio, fundando una orden que le subsistiera y perpetuara su nombre por los siglos de los siglos, amén.

Naturalmente, hay siempre varias versiones de los hechos históricos.

"Oficialmente" la orden fué fundada en un rapto de piedad del duque de Borgoña, para defender la Iglesia de Dios y la religión. La fundación tuvo lugar en la ciudad de Tomer el 10 de enero de 1429, en la iglesia de San Martín, poniendo la orden bajo la protección de San Andrés. No se puede pedir más sabor místico.

Pero hay otra versión más importante. **El muy devoto de Felipe III de Borgoña, además de sus tres esposas consecutivas, tenía toda una colección bastante apreciable de queridas y suplementos ilustrados. Entre ellas una, que era una divinidad, con los cabellos dorados, oro puro, dicen. Se llamaba María de Cambrugge. Esta monopolizadora de los ratos perdidos de Felipe III, esta mujer de cabellos dorados — rojos dicen otros —tuvo el capricho de que Felipe hiciera por ella algo muy sonado y resultaría así que el ducal amante, fundando una orden con un carnerito (el toisón) de cabellos de oro simbolizaba así la fidelidad** y la mansedumbre de su María, que no le dió disgusto alguno ni tuvo más amantes, al menos que se sepa.

Los historiadores están muy preocupados con averiguar lo que positivamente significa el carnerito colgado del gran collar con que se adornan todos los poseedores de la orden. Y también hay varias versiones entre las que puede elegir el lector la que más le agrade.

Dícese que el tal carnerito no significa otra cosa que rememorar la audacia y la constanci ade los argonautas mitológicos cuando partieron para conquistar el vellocino de oro. Vellocino, toisón y carnerito significan lo mismo para el caso. Esta sería una explicación mitológica.

Hay otra versión "comercial" que atribuye el carnerito al negocio que el duque hacía con las lanas y con los tejidos de Flandes. Prosaica versión, esta.

Una tercera versión cree que el carnerito significa un recuerdo piadoso hacia el carnero que a su vez ofreció Gedeón en sacrificio a Dios, agradeciendo su victoria bóblica sobre los madianitas. Tratándose de Gedeón, la versión no puede ser más tonta.

Quedamos en que el lector elija la que le convenga.

El collar es un objeto fácilmente empañable como se comprende. Consta de un borrego de oro que cuelga de una cadena formada por eslabones de oro y rubíes. Cualquier ruso cambalachero daría buena cantidad por la joya. Lástima que no existan sino 51 collares de esta clase en la orden legítima cuyo gran maestrazgo corresponde a los reyes de España. Felipe el Hermoso, duque de Borgoña y marido de Juana la Loca, llevó la orden a España y la siguieron regenteando y reglamentando sus sucesores de la casa de Austria, pero al ocupar el trono la casa de Borbón reclamaron el maestrazgo los Borbones de España y los emperadores de Austria. Según los españoles, los toisones dados por los emperadores de Austria son cambalache y falsificación, y viceversa.

Cuando uno de los 51 caballeros pasa al otro mundo, si su familia es decente, devuelve al consejo de la orden el toisón vacante, pero la experiencia demuestra que este artículo del reglamento se cumple pocas veces. Por eso, no es raro ver toisones de oro en las casas de compra y venta.

De las guerras mejicanas

A raíz de un encuentro en los insurgentes, el general Navarro, mejicano, dió orden de que se ultimaran a todos los heridos.

La orden fué cumplida, pero uno de los heridos escapó milagrosamente:

El cuenta así su salvación

—Estaba tendido en el campo de batalla, aturdido por un estampido de un obús que me rompió un tímpano. Con horror miraba yo, cómo los soldados de Navarro ultimaban a bayonetazos a los heridos. De pronto, uno de los soldados se me aproximó y hundióme la bayoneta en un costado. Fué tan agudo el dolor que me puse de pie y arranque a correr, implorando socorro...

En mi desesperación, viendo que me perseguía, grité:

—Yo no estoy muerto!

—Sí, repuso alcanzándome el soldado que me había herido — estás muerto porque yo te maté.

En esos momentos pasaba un médico de la Cruz Roja, el que viéndome vino hacia mí y dijo:

—He aquí un hombre que se puede salvar.

Entonces mi heridor interviniendo gritó:

—No, doctor... si está muerto ese hombre.

El médico reflexionó y viendo que aquel terco acabaría por ultimarme, dijo:

—Es verdad... está muerto.

—¿Y cómo habla, pues...

—Porque los bayonetazos producen siempre un delirio que hace hablar a los muertos.

El hombre miró incrédulo; entonces el médico, para convencerlo, añadió:

—Has la prueba. Deja que yo te dé un bayonetazo y verás cómo vives pocas horas y aún hablas...

Claro, el soldado no aceptó la propuesta y felizmente yo me salvé.

El protagonista de esta anécdota era designado a los pocos meses ministro de gobierno. Era el doctor Madero...

¿Por qué son bellas las mujeres?

Un médico inglés, acab ade publicar el resultado de sus observaciones para llegar a comprobar por qué las mujeres son más hermosas que los hombres.

Estas observaciones han sido hechas sobre 1600 mujeres pertenecientes a razas y pueblos diversos; de ello el autor llega a la conclusión siguiente:

1o. Las mujeres deben su hermosura a que tienen que efectuar un trabajo físico menor a el de los hombres.

2o. A que no se ocupan de cuestiones intelectuales.

3o. A que no tienen cuestiones obsesionantes sobre finanzas que por lo general obligan a hacer gestos que producen arrugas en la cara.

4o. No tienen preocupaciones políticas que son también productoras de fiebres musculares en los continuos gestos que se ven obligadas a hacer en apoyo de su tesis.

El médico inglés cita a las mujeres de Zaro, una tribu india en que las mujeres son más feas que los hombres y allí ellas son las que se ocupan de negocios, política, etc.

En una palabra, la vida poco agitada intelectual y física de la mujer es la que la mantiene más hermosa que el hombre.

El Calendario del Peludo



NOTA PRELIMINAR—Hoy inauguramos el calendario del Peludo, cuyo símbolo macanudo es la Galleta que epiloga todas las culminaciones. El 12 de octubre del año de gracia de 1922, descenderá el Peludo del poder, en rápida vertical hacia abajo. Será un gran día. Los pueblos cantarán "hosannas" de triunfo y los olfaturistas, que forman el 80 o|o de la población idiotizada por el radicalismo y el mate amargo, mandarán telegramas de extravagante sintaxis al Sol que se levanta. Por malo que resulte, será mejor que el astro negro cuyo ocaso presenciamos, delirantes de alegría ciudadana. Es bueno recordar, en estos meses de la trayectoria elíptica, fulgurante y descendente del asteroide loco, las cosas que el pirata del espacio sideral hizo en tal día como hoy. Nosotros lo recordaremos bajo la advocación silenciosa de la Galleta, que brilla como un símbolo sobre fondo negro.

(10 DE ENERO DE 1918)

Recordemos hoy en este calendario de hazañas peludistas el 10 de enero de 1918.

El Peludo interviene directamente en la política tucumana, sembrando la cizaña en el propio radicalismo local. Elegido gobernador de la provincia el señor Bascary que toma el mando en el mes de abril de 1918. Pero, en el rtanscurso de los meses se encuentra con graves dificultades políticas.

El Peludo, desde la Casa Rosada, mueve los hilos de la intriga tucumana. Hace que los legisladores opositores al señor Bascary formulen un extraño pedido de intervención.

No desea otra cosa el Peludo. El 7 de diciembre de 1917 fulmina una intervención a Tucumán con el simple objeto de "estudiar el conflicto suscitado entre los poderes públicos y establecer la forma republicana de gobierno".

Resultado de este ardiente amor por el estudio que tuvo el Peludo fué la primera intervención a Tucumán, la del doctor Juan M. Garro quien asume el mando.

Desde este día empieza la subversión institucional en Tucumán que esa provincia tiene que agradecer, efusivamente, al Peludo clarovidente y genial.

ELLAS



ELLA—¿Qué lees?

EL—Otro crimen atroz; el marido que sorprende con otro a su mujer y la mata...

ELLA—¡Y pensar que un marido no reflexione que a quien mata es a su esposa!

Un reloj en una perla

Hasta ahora se había visto siempre sobre los relojes las perlas; pero que un reloj estuviera con máquina y todo dentro de una perla, era algo que parecía imposible. Sin embargo, en este pícaro suelo lo imposible ya casi no va resultando tal. Y sino véase: En París, un joyero rejolero, después de 15 meses de trabajo, acaba de montar dentro de una perla un reloj completo. El reloj con toda su maquinaria es de 14 mm. La cuerda dura 24 horas, y lo más curioso es que ha resultado la máquina de una precisión tal que maravilla. Y como todas las maravillas siempre cuestan caras, ha adquirido este reloj para su prometida un millonario yanke en la suma de quinientos mil francos.

Un duelo original

El escritor francés Sainte Beauve tuvo un lance de honor con uno de los accionistas del periódico donde colaboraba.

Mediaron algunos cachetes y el duelo se hizo inminente. Al llegar al terreno los adversarios llovía copiosamente. El desafío fué a pistola. Ya en guardia los combatientes, Sainte Beauve disparó al aire y abriendo su paraguas permaneció quieto como una estatua.

Los padrinos protestaron de aquella excentricidad, pero el duelista sostuvo su derecho a no mojarse: "Yo vengo aquí a que me maten, pero en seco", dijo el original.

No hubo más remedio que aceptar aquella extraña condición que en nada se oponía a la seriedad del duelo.

Dichosamente se cambiaron cuatro proyectiles sin resultado.

VERANIEGAS



—Hombre, pero esa pieza que Vd. nos da está bañada por el sol todo el día y en pleno verano.

—Es verdad, señor, pero hay que tener en cuenta que este sol es distinto al de la capital de donde Vds. vienen.

¡JA, JA!

—Y cuando usted cayó al agua, ¿qué hicieron sus compañeros?

—Me echaron una pastilla de jabón.

¿INDIRECTA?

—Ramoncito, me tienes que regalar una esclava.

—¡Qué más esclavo que yo, reina mía!

DRAMA

—La obra está concluída, pero es el caso que no sé cómo matar al protagonista.

—Dale que lea los cuatro actos.

REMATE JUDICIAL

Andrés Corvetto

JUDICIAL. — Casa en Palermo

Costa Rica 6019, entre Arévalo y Dorrego, rodeada de tranvías, sitio alto, de gran adelanto. A 5 y 6 cuadras de las avenidas Santa Fe y Rivera. Juez doctor Casabal, secretaría González del Solar. Juicio sucesorio de Pascual Ricci y Angela Simielli de Ricci. Base: $ 4.466.67

El domingo 22 de enero, a las 15, en la misma propiedad.

Mide 7m79 x 21m80 (9 v. por 24v94). Consta de 3 habitaciones, piso pino, patio mosaico, cocina, parral, árboles frutales, adoquinado, vereda mosaico, etc. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Reconquista 331. — **Andrés Corvetto.**

v.|20|1|922.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios,** secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Hoard de Mc Milian o Luisa Ana Howard de Mc Milian o de Rice,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini,** secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar,** secretario.

v-3-2

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer,** cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **fVrginia Popoli de Abatti,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef,** secretario.

v.|15|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar,** secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña**Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sis acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — Adolfo Rawson, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arseno o Agustín Luis Arzeno,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur,** secretario.

v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho té-mino comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar,** secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar,** secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. González del Solar,** secretario.

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco, ya sean como herederos** o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **B. del Castillo Quesada,** secretario.

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar,** secretario.

v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo,** secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro Dayan y Chueque, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — Luis M. Sabatier, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Benito Gómez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde, secretario.**

[illegible]

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Buenos Aires guarango

EL PIROPO ES UN MITO — EL RESPETO A LA MUJER, OTRO MITO — LA ACCION POLICIAL OTRO MITO — TRES MITOS DISTINTOS Y UNA SOLA GUARANGUERIA VERDADERA.

En esta santísima trinidad de los más bien malos que buenos aires, es un fenómeno que se repite a diario, la guaranguería, la falta de respeto y de ingenio de los hombres.

Es tradición, heredada de los españoles y mantenida por mucho tiempo en nuestra ciudad, el piropo, la flor de la galantería echada al paso de una hermosa, como una capa caballeresca puesta sobre las losas de la acera para que el pie breve la pisara como una alfombra.

Durante mucho tiempo la mujer ha sido en nuestra ciudad un real exponente de belleza, respetada y admirada, pero desde que el radicalismo mulaton ha volcado en las calles y en las reparticiones públicas a todo el compadraje analfabeto es imposible marchar detrás de una mujer cualquiera, dos cuadras sin tener que intervenir ante el rosario de groserías y de idioteces que se escuchan a su paso.

Ya no se respeta edad, estado, apariencia. Nada. El hortera onanista, el vejete sátiro, el malevo baboso y llorón, el vigilante mismo, todos parece que se confabularan para pregonar, con sus dicharachos la idiotez que los caracteriza.

Es indudable que una mujer hermosa despierte a su paso la admiración, pero esa admiración ha de traducirse en un madrigal en prosa, en una frase admirativa, en una exclamación que lejos de ofender su caracter de mujer la halague íntimamente.

La mujer es la madre, la compañera, la hermana, la hija. Es la que hace agradable la vida, la que resume los afanes del hombre y que esas turbas de desgraciados y de atorrantes que invaden las calles, llenen de babas el paso de nuestras hermosas mujeres su belleza y la cantidad que todos tenemos el deber de reconocerles es indigno y debe revelar a todos los espiritas caballerescos.

La policía lejos de prestar su concurso, colabora en la guaranguería y en cuanto a la célebre ordenanza que multaba a los insolentes, ha caído en desuso porque las ingenuas mujeres que se acogieron a ella, pasaron tales sofocones y vergüenzas, fueron tratadas de tal manera por el compadraje de las seccionales que prefieren morderse.

El crecimiento de esta plaga de guarangos, es un desprestigio para Buenos Aires, ciudad que cuenta con las más hermosas mujeres del continente y donde el respeto y la admiración que provocaron era una de las tradiciones de la población.

Calcúlese que no le vamos a pedir al jefe que se preocupe de esto ¿para qué? No haría nada, desde que a él no le importa nada y los insolentes por lo general son tipos que vivan al tata.

Pero vamos a dar un consejo a las señoras,. Usen junto con la cartera, una cachiporra inglesa que cuesta cuatro pesos. Es un pequeño trenzado con una lonja para asegurarla a la muñeca y una bolita de hierro en la punta. Un golpe seco en cualquier parte del cuerpo inutiliza por dolor o por fractura el hueso.

Van marchando, oyen a su paso, una idiotez, una zafaduría, una guarangada, las tocan de atrás etcétera.

Funciona la cachiporra un pequeño golpecito. Verán que eficaz.

Y en cuanto den dos o tres cachiporrazos, se acabaron los guarangos.

Se acabaron porque son cobardes.

Viene como anillo al dedo esta noticia de nuestro colega "La Prensa", uno de cuyos redactores, el doctor Luzio, presenció el hecho.

Un espectáculo desagradable

Anoche cuatro individuos maleantes bien vestidos, en la esquina de las calles Sarmiento y Libertad, poco después de las 22, tomaron como objeto de sus juguetes y burlas a una mujer que esperaba el tranvía.

Como la mujer se incomodara, pasaron a los hechos, lo que motivó las protestas de varios transeuntes.

El agente apostado en la esquina que presenció impasible la escena, intervino para tomarle el nombre a la mujer y retirarse luego con los cuatro maleantes, a los cuales dejó libres a media cuadra del lugar del hecho.

Varios testigos presenciables de lo ocurrido nos trajeros anoche la denuncia y sus protestas por el proceder del agente.

Señor comisario Gallone: le recomendamos al agente de facción a esa hora y en esa esquina. Calabozo con él.

RAFILA LA LOCA

Rafaela D. Turri es una dama que tiene un geniecito macanudo. Tan pronto le da por cantar La loca de Bequeló, como le habla la sesera de arañar a alguna prógima. Y hace lo que siente, derecho viejo no más, sin pedir permiso.

Ayer Rafila estaba en su casa, con un opio de la madona .

—¿Qué haría — pensó — para divertirme un rato?

Y le dió por empilcharse y dar una vuelta. Tomó el 85 y se ubicó en un asiento, detrás de Cecilia Martínez de García, que viajaba en compañía de su marido y un hijito.

—Mozo, traiga un boleto y haga el favor de no hacerme cabriar — se puso a cantar Rafila.

El guarda le dió el boleto y Rafila siguió cantando.

Cantó, silbó, tosió , escupió y... se esgunfió.

—Pucha; no sé de dónde me entra esta melancolía. Me están dando ganas de cascar a alguno. Pero, ¿a quién? Y se puso a mirar, uno por uno, a los pasajeros.

En ese momento, la García, con su esposo y el pibe, se levanta para bajar del tranvía.

Rafila la mira de arriba abajo, mejor dicho, de abajo a arriba, porque cuando posó su visual en la cabellera de la otra, exclamó :

—Linda cabeza para jugar a la clavada! ¡Si tuviera una taba !

Pero he aquí que de pronto se iluminan sus ojos y una sonrisa angelical adorna sus labios rojos como claveles (Perdón Rafila, se nos fué la mano.)

Y sin más ni más, se peló el zapato, y meta y ponga zapatazos por la cabeza de Cecilia.

Gran bochinche. Interviene el guarda, el mótorman, los pasajeros y, por último, como ocurre siempre, un botón.

Encanan a Rafila. A Cecilia la mandan al Durand, con la cabeza hecha un picadillo.

El oficial le pregunta a Rafila:

—Dígame, señora, ¿qué motivos tenía usted para agredir a la señora?

—¿Qué? — pregunta Rafila.

—Que por qué le pegó a la señora.

—¿Quién? ¿Yo? — y Rafila, cabrera de verdad:

—Usted está loco, señor oficial. Yo no he pegado a nadie; primero porque no tengo motivos y segundo porque en el aeroplano donde viajaba con la reina Crispina y el emperador Clotario, reinaba una alegría perfecta. Decid al paje que me traiga un helado de leche de rosas.

Y se puso a cantar:

—Me llaman loca pero es mentira...

La encerraron en el calabozo y con gesto majestuoso decía:

—Decid a los cortesanos que dóiles audiencia.

¡Qué Rafila, esta!

SECUESTRO DE UN VIOLONCELLO QUE VALE 12.000 PESOS

La señorita Armanda Romano, denunció el 28 del mes pasado que le habían substraído un violoncello de su domicilio Santa Fe 221.

El violoncello en cuestión es un instrumento de gran valor, pues fué construído en el año 1734, y se avalora en 12.000 pesos.

Ayer, el auxiliar Bidegaray y el empleado Alfredo Muzzi, secuestraron dicho instrumento en un cambalache de la calle Tucumán.

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

BIABA

Patricios y Coronel Salvadores.
Ayer.
Muchachos piernas.
Hicieron un bochinche.
Meta y meta escándalo.
José Arola.
Botón de la 30a.
Intervino.
Biaba con él.
Lo dejaron a la miseria
Los piernas rajaron.
Los buscan.

CANA

Manuel González.
Es un rana.
Tiene cigarrería y lotería
Rivadavia 7415.
Es capitalista de quinielas.
Juega y amura.
Lo encanaron.
Bien hecho.

SE MATARON

Río Bamba 124.
Anoche.
Guillermo N. P. Crochen.
No se sabe por qué.
Se mató.
Bueno.

Rosa Di Marco di Eveiro.
Sadi Carnot 1112.
Una papa.
20 años.
La hizo cabriar el marido.
Le vino una bronca bárbara.
Se tomó un litro de permanganato.
La curaron.
¡Pobre!

SE MURIERON

Pedro Castellino.
Domingo Siccachini.
Estaban en el Torcuato Alvear.
Pelearon en Villa Ballester.
Se encajaron un balazo cada uno.
Ayer murieron.

LOCO

Asunción Barredo.
Callao 357.
Anoche.
Tomaba el fresco.
Se tiró por el balcón.
Se hizo tortilla.
Es loca.
Está en compostura.

PATADA

Nahuel Huapí 2132.
Roque N. Cilio.
Limpiaba un matungo.
Le hizo cosquillas.
El matungo le dió una coz.
Lo llevaron al Pirovano.
¡Murió!

CAIDA

Salguero y Guardia Vieja.
Ayer de mañana.
Carlos Familuna.
Viajaba en un Anglo.
Quiso bajarse sin tocar la campanilla.
Midió el suelo con las costillas.
Se rompió una pata.
Al Ramos Mejía.

ROBITO

Santiago F. Núñez.
Avenida de Mayo [illegible]
Salió ayer.
Dejó el bulín solo.
Le piantaron las alhajas
Valen 7000 mangos.
La policía las busca.
Núñez espera.

BARBARO

Damín Mantaco.
Manejaba un auto.
A cien kilómetros por hora.
En Rivadavia y Florida.
Se metió en una vidriera.
Hizo daños por 300 pesos.
Lo encanaron.
Muy bien.

VERSEADA DE UPA

DEL AMBIENTE...

Tengo una bronca canina
por lo que estoy desolao,
la jermu se me ha espiantao
y en eso está mi ruina;
¡Ah! pero la muy ladina
me lo ha de pagar ¡lo juro!
este trance que es muy duro
p'al que tanto la quería...
sin vento y sin alegría
que es la bronca de mi apuro!

De noche casi no duermo
te juro ,hermano, ¡por Dios!
mirá, te lo bato a vos,
que por eso hasta ando enfermo...
y de soñarla no mermo
en este bulín tristón...
ni siquiera una ilusión
me quedó desde aquel día...
por que tengo en agonía
a este... turro corazón!

En dos veces fuí a empeñar
el pinche, bobo y marroca.
y hoy mismo al zarzo le toca
mi fulería salvar;
yo no sé cómo morfar
cuando esté todo amurao;
juná del getra el estao,
los timbos, manyálos bien,
y el funghi bate también.
que hasta el color ha cambiao!

El convoy se me ha vencido
y el trompa la bronca tira...
¡si hasta parece mentira
del modo que yo he caído!
Por mi culpa estoy metido
porque nunca amarroqué,
todo el vento lo jugué
orejiando a la jaraba,
y es claro que la garaba
ya de esgunfia se me fué.

¡Pero qué, será visión!
¡Manyá, viene la Chonguita!
. . . .
Si supieras mi vidita
la bronca e mi corazón.
. . . .
Tas perdonada, ilusión...
¡Eh! manye un pelpa de cien!
Tanta miseria recién
y... piante la mishadura,
tomá este sobe, ricura...
mova, Luis, p'al almacén!

Todigra

UN COKTAIL?

El hambre viene comiendo, dice un refrán que tiene su gran fondo de verdad.

Pero lo cierto es que hay personas que no pueden ni empezar a comer, pues se sientan a la mesa desganadas, sin ánimo, y predispuestas aún, en contra de los manjares más apetitosos, y recurren a los vermouths, a los coktails o a otras bebidas a las que los licoristas y los barmen atribuyen virtudes tónicas y estimulantes (que inútilmente quisieron hacer valer ante los legisladores norteamericanos para que no las incluyeran en la famosa "ley seca").

En efecto, el resultado que con estos cocktails se obtiene aunque momentáneamente parezca positivo, es contraproducente.

Lo poco que en estos casos se come, no aprovecha, y lo que se necesita es aprovechar lo poco que se come, para que se fortalezcan las fibras del estómago, y se restablezca gradualmente el apetito, y vuelvan los colores sanos de las frescas energías.

Y esto es lo que hace el FIBROL:

En verdad bastante más, pues estimula el apetito y hace que lo que se coma aproveche, pues el FIBROL aumenta el poder nutritivo de los alimentos, o más gráficamente: el FIBROL valoriza los alimentos.

En todas las farmacias se encuentra este tónico y basta pedirlo por su nombre:

FIBROL

El frasco vale $ 2.50.

MUSA MISTONGA

MARIPOSA

por Ruben Fastrás.

Has soñado siempre con mundos mejores,
ibas por la calle dejando al pasar
las admiraciones de los trovadores
y un suave recuerdo en cada cantar.

Qué chica la jaula; ¡ casita aquella
donde los viejitos en su adoración
te miraban siempre lucir cual estrella
desprendida de una gran constelación.

Cuando vos te fuiste siguiendo alocada
a aquel muchachote lindazo y varón,
a sombra invadiendo, se quedó adueñada
de aquella casita de tu iniciación.

Hoy que abandonada vas por la vida
alegre de pico, con la procesión,
dentro de tu pecho, recordá, querida,
tu tiempo de grela sin complicación.

Y mientras la orquesta gangosea un tanguito
que recuerda cosas de un tiempo mejor
evocás la esquina y aquel organito
que sonó el primero un tango de amor.

Las novelas del mar

Historia de un viejo lobo marino - La tragedia de un alma sencilla - El fondeadero definitivo

Suavemente mecida por las aguas del Riachuelo, como descansando de las luchas sostenidas con las bravas olas del agitado mar, en sus largos viapes, se yergue majestuoso y soberbio, un velero.

En la popa, con letras blancas, grandes, ostenta un nombre: "María Rosa".

Y hay en el continente de ese bello barco un algo incomprensible, que obliga a pensar en cosas misteriosas, que llegan al alma, como si el nombre dulce que lleva lo impregnara de una profunda ternura.

Nos sentimos verdaderamente impresionados, contagiados por esa tristeza dolorosa y dulce al mismo tiempo, y en el afán de inquirir, de descubrir, de saber, condición "sine qua non", del periodista, decidimos averiguar si, efectivamente, existía, en la vida del velero, algo digno de mencionar.



Carlos Giordano, conocido por Margaita, el viejo loob de mar que hace 40 años navega en busca del olvido.

Y no nos engañamos.

Cruzamos el puente Brown y, atravesando bajo los rayos de un sol de fuego una calle que es una verdadera cordillera en miniatura, a la orilla de la isla Maciel, nos dirigimos al barco.

Un marinero bajo, ancho de espaldas, cuello de toro, nos sale al encuentro.

—¿Está el capitán?

—Sí, señor; pero está durmiendo.

—Caramba. ¿Y no podría llamarlo un momentito?

El hombre nos mira con sus ojos serenos, interrogantes.

—Quisiéramos hablar un momento con el capitán. Cinco minutos.

—Ben, ben. Se lo diró — nos contesta en puro "geneise", y se encamina hacia un camarote.

Al rato vuelve, acompañado por un anciano de barba y cabellos completamente canos, caminando con un balanceo típico característico de las gentes de mar.

—Questo qui le il capitán. — Y el marinero, tras la previa presentación, se retira prudentemente. Observamos que lo hace respetuosamente y que dirige, a su jefe, una mirada cariñosa.

Miramos al capitán del hermoso velero que tanto nos llamó la atención y que despertó, en nosotros, ignoradas añoranzas.

Es un hombre como de un metro y medio de estatura. Su fisonomía, tostada por el sol de los mares, franca, abierta como la inmensidad del océano, es suave, bondadosa. En la comisura de los labios hay como incrustada, una huella de dolor. Su cabellera larga, completamente cana, brilla a los rayos del sol como hebras de plata.

Es un verdadero lobo de mar.

—¿Es usted el capitán del María Rosa? — le preguntamos.

—Sí, señor; soy yo.

—¿Hace mucho que lo adquirió?

—Veinte años.

—Entonces es usted marino viejo.

—Regular. Hace cuarenta años que navego.

—¡Cuarenta años! ¿Y no siente la necesidad de descansar?

—¿Descansar?... — nos contesta el viejo lobo, como un fustazo.

—Sí; construír su hogar en tierra firme.

—Mi hogar es el barco; mi hogar es el mar; y el mar será mi tumba. Una vez intenté echar el ancla de mi vida en un corazón, pero fondeé mal. Al poco tiempo, una tempestad terrible, cruel, la del desengaño, me arrojó para siempre mar adentro y, desde entonces, navego y navegaré hasta que me hunda.

Se empañaron los ojos del viejo lobo y su mirada se veló un instante, así como el sol se oculta tras una nube. Pero fué muy breve. Los ojos del marino volvieron a mirar más intensamente.

—¿Cómo ocurrió eso?

Tras breve vacilación, el capitán habló:

—Escuchen ustedes. Me llamo Carlos Giordano. Nací en el año 1858, en Diano Marina, pueblecito de la provincia de Liguria. Mi padre fué marino, también, pero murió cuando yo era un niño. Al poco tiempo lo siguió mi madre. Tenía yo 12 años de edad. No conocía más que barcos. Me embarqué en un barco a vela, como grumete y navegué. Crecí, me desarrollé y me eduqué en continuo contacto con el mar. Luché, en la guerra del 66, contra Austria. Una noche asaltamos un buque austriaco. Fué una locura. Nosotros éramos treinta: los austriacos, cien. Pero éramos jóvenes, fuertes y, además, geneises — y el viejo echa hacia atrás la cabeza — Pero una vez... — Giordano se detiene. Vacila. Le tiembla la voz. Parecería que un nudo se le ha formado en la garganta, que le impidiera hablar. Hace, sin embargo, un esfuerzo y prosigue:

—Una vez, atracamos a un puerto.

—¿Dónde?

—En... En un puerto. No hace al caso. Por la noche yo, en compañía de varios camaradas, bajamos a tierra y nos dirigimos a uno de los muchos cafés cantantes ubicados frente al puerto. Una mujer vino a sentarse con nosotros. Era una joven de unos 20 años, morena, esbelta, cabellera negra como las alas de un cuervo, ojos como carbones. Su mirada llegaba al alma. Se llamaba María Rosa. Me enamoré de esa mujer. Yo, que nunca había sabido lo que era querer, yo que, desde niño, no había sentido más caricias que los rigores del destino, hecho a golpes, sin familia, sin nada, concebí una pasión violenta, volcánica, por esa mujer que, cuando me miraba sonriendo, me hacía estremecer de pies a cabeza.

Incapaz de dominar mi amor, franco, como he sido siempre, le declaré mi pasión. Me correspondió. Abandoné el barco, mis compañeros, el mar, todo, por ella y unimos nuestros destinos.

Muy breve fué la dicha.

Transcurrió un año, durante el cual yo vivía en el paraíso.

Un día llegó al puerto el barco, con mis compañeros. Yo, naturalmente, sentí una gran alegría, y fuí a visitar a mis antiguos camaradas, hermanos en el dolor y en el peligro. Me entretuve hasta tarde. Cuando regresé, mi mujer no estaba en la casa. Me dejó una carta, sobre la mesa, en la que me decía que se iba con otro, porque yo no era hombre para ella.

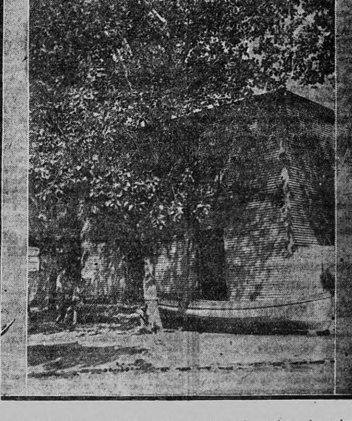
Ella no podía querer a un hombre que la tratara tan bien. La vida del hogar la hastiaba. Necesitaba el ambiente de los cafés cantantes. Necesitaba un hombre que la maltratara, que la despreciara, que la castigara. Y se fué con uno de los peores bandidos del pueblo.

Una oleada de sangre me subió a la cara. Sentí correr la sangre por mis venas, con la misma impetuosidad que el mar embravecido, y juré vengarme de ella y de él.

Los busqué. Más de dos años anduve recorriendo mi país, viviendo en los más bajos fondos sociales, alternando con tenebrosos y ladrones, gentes de mal vivir, con toda la crápula y en medio del vicio más repugnante.

Cuando ya desesperaba, una noche los hallé, me topé con ellos sin pensarlo, frente a frente.

La rabia, la indignación, los celos, me cegaron. Saqué el puñal que llevaba al cinto y lo hundí, no sé cuántas veces, en el cuerpo de mi rival. Después me volví contra ella, que estaba paralizada por el espanto y, cuando quise matarla, sus ojos esos ojos que eran mi desesperación, mi amor, mi todo, detuvieron mi brazo.



Un paisaje pintoresco de la isla Maciel, donde el lobo marino, a la sombra de los árboles, añora su vida.

Loco de dolor, huí. Huí para siempre.

Pocos días después, me embarqué en un velero cualquiera. Viajé por todo el mundo. Me arrojé a empresas temerarias. La muerte no me quiso. Y cuanto más trataba de olvidar, más me perseguían aquellos ojos.

Compré, por fin, este velero, y lo bauticé con el nombre de lo único que amé en la vida. Con esto, la perdono ante Dios. De los hombres poco me importa. Después de todo, ella, María Rosa, fué la única mujer que me hizo conocer lo que era amor.

Una lágrima asomó a los ojos del lobo de mar.

La brisa trajo el eco de una canción entonada por una voz fresca de mujer.

¡Ay!, ¡Ay!, ¡Ay!, ¡Ay!
Canta y no llores,
que ya te daré la esencia,
cielito lindo
de mis amores.

Verdaderamente, — terminó el capitán — este barco me recuerda la esencia de esos amores.

Nos despedimos del marino, mudos de emoción, entristecidos bajo el peso de su amargura.

Y pensamos en nuestra juventud. ¿Qué nos reservará a nosotros el destino?

El elegante velero "María Rosa", en la Boca del Riachuelo, mecido por las brisas marinas

Teatros — fan desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

RENUNCIA DE DON FAUSTINO DA ROSA

El conocido empresario, señor Faustino Da Rosa, ha presentado su renuncia indeclinable a la Sociedad de Empresarios. Mañana informaremos ampliamente sobre este asunto, y sobre el resultado de la sesión de hoy a las 6, en el concejo deliberante.

LAMAS SE ENAMORA DE VELLOSO

El señor Lamas tiene el raro gusto de dedicarle todas las noches sus chistes más o menos graciosos a un amigo. Está ahora en turno, el pequeño Velloso. Lamas parece haberse enamorado de Enriquito. De otra manera no nos explicaríams que luego de preguntar:

—¿Qué tal serán los besos de las Corsarias?

pregunte:

—¿Qué tal serán los besos de Velloso?

Esto nos parece — aunque una cosa sin mayor importancia — una falta de respeto al público.

Anoche, a raíz de esas pavadas del viejo Lamas se levantaron y se fueron varios espectadores. El que paga no tiene por qué aguantar tanta impertinencia. Esos chistes debiera Lamas guardarlos para el café.

EL DEBUT DE LA RIVERA

La Rivera hizo anoche su debut, (esto no es chiste) acompañada del "actor" Russo, más conocido por De Rosas. Como cada compañía tiene el público que se merece, el anónimo elenco sólo logró atraer a catorce o qince aburridos, que entraron allí, como pudieran haber entrado en un salón de Variedades del Paseo de Julio. El mal elenco — todos son desconocidos — maltrataron groseramente las obras del debut, que eran "La Garra" "Noche de Amor" y "La Puerta se Abre", producciones todas, superiores a la interpretación de esos rascas, que por la facha, deben haber sido vigilantes en el Chaco... y que nos perdonen los botones de esa localidad. El teatro Buenos Aires, vá cada día más al descrédito amparando a tanto traidor del arte. Allá ellos.

Bueno

Firmada por el joven y aprovechado galán Félix Rico hemos recibido esta mañana una perfumada esquela cuyo sobre traía estampilla uruguaya, sellada en Montevideo. El contenido era el siguiente:

"Señor cronista teatral: Ruego a Vd. para disipar malentendidos haga saber a los lectores de su importante diario que el potrillo Rico, que ganó ayer una carrera en Palermo, no tiene nada que ver con mi familia. Saluda a Vd. con su consideración más distinguida.—Félix Rico".

..Queda complacido el joven Rico. Pero digamos en honor de la verdad que nunca hubiéramos caído en la confusión que él cree posible. Los que han estado ayer en el hipódromo han visto muy bien que el jockey de Rico no llevaba chaquetilla amarilla. Y además el potrillo es de buena sangre y ganó en gran estilo.

UNA NUEVA COMPAÑIA PARA EL BUEN PUBLICO



La compañia de Payá, que el 12 debutará en el Majestic, en "posse" para CRITICA. Como puede verse, el conjunto es bastante numeroso, y las chicas bonitas y bien formadas, y los muchachos con mucha gracia y muchas ganas de trabajar. Con todo eso no hay quien les gane la carrera...

Payá ¡Salud!

TERRIBLE



Huelgas, "bordereaux", Muiño cuchillero, Da Rosa, el "Colón", repertorio amarillo, la caja de hierro, Schaeffer Asalto. ¡Dios mío! Esto me va a sacar pelos blancos en la cabeza...

CASAUX, EN LA VIA, SIN OBRAS, PARA MONTEVIDEO

Casaux había planeado un negocio en Montevideo. Su secretario estaba ya en trámites, cuando ahora resulta que la temporada es más que difícil. Casaux no está seguro de que le lleven el apunte, ya que conoce los horribles fracasos de Ratti, la Rico, la Berutti y ya que además no tiene una sola obra de éxito.

La Rico le ha ganado el tirón, ganándole las dos o tres piezas que podrían servirle para tirar unos días: "Kolossal mujer", "El gringo Baratieri". La única salvación del adiposo cómico estaría en echar mano del repertorio de la Sociedad Argentina de Autores, cosa que le está prohibida "hasta nueva orden".

Así, pues, es fácil que el grasiento actor se quede otra vez en la vía...

UNA OBRA QUE NO ES DEL "AUTOR"

Carta interesante que provoca el calotito

La mala compañía que actúa en el Urquiza, — teatro que poco a poco vá cayendo en el desprestigio que le traen las Beruttis y las R..os — ha puesto en escena una obra que firma un señor Goicochea y que según carta que hemos recibido y publicamos complacidos, no ha hecho ese señor.

El asunto merecería un comentario y un pedido, que no hacemos porque el primero fluye de la lectura de la carta y el segundo sería inocuo, ya que la policía no tiene una sección "robos teatrales."

He aquí lo que dice el señor Paredes:

"Señor cronista teatral de "La Noche"-De mi mayor consideración: Le agradeceré que haga público en la simpática sección que usted dirije la presente carta, que a más de desenmascarar a un simulador, servirá como eficaz lenitivo espiritual a una víctima de las muchas que con hambre y orgullo sostienen los principios del conflicto teatral. Hace varios días que veo en los programas de la compañía (disculpe el elogio) que actúa en el Urquiza una obra titulada "La Citá" y que con todo descaro firma el señor (perdón) Carlos Goicoechea. Ahora bien. Esa pieza pertenece a mi hermano Emilio Paredes, asunto y desarrollo; lo único que ha hecho el señor Carlos Goicochea ha sido poner el papel y pagar al copista.

¿Que por qué la firma ese señor? Muy sencillo. Cuando el pasado movimiento teatral mi hermano quedó como siempre mal visto ante los empresarios. En aquella época tenía en colaboración con el señor Goicoechea "La Citá," "El Pan Nuestro de cada día", "La Casa de Pilatos" (no estrenada) y otras que en este momento no recuerdo. (He dicho en colaboración?... Bueno). Al grano: En aquel tiempo mi hermano era apuntador de la señora Rico y el señor Goicoechea secretario de la empresa Marán. Emilio cayó enfermo y tuvo necesidad de dinero, que el señor Goicoechea le proporcionó, previo consentimiento verbal para estrenar "La Citá" firmándola él, evitando de ese modo que dada la antipatía que mi hermano se había creado en el hoy Círculo Amarillo, la empresa madre y cuñado, respectivamente del señor Goicoechea, no aceptara la obrita. El caso es que la pieza se representó muchas veces — y no se figure que creo que sea una joya — y en aquella ocasión salvó a Emilio de una crisis pecunniaria fatal. Hoy mi hermano se encuentra en Córdoba internado en un Sanatorio con cansancio a la laringe y a los bronquios en cambio, el señor Goicoechea se fuma sendos begueros en el Pigall, donde la impresión de que (aunque poca) todavía conserva alguna materia gris para escribir obritas, cuando en realidad lo único que tiene es mucha paciencia y muy buena letra. Como sé que a mi hermano esto le hará mejor efecto que un frasco de "Potober" le agradece su publicación su afmo. — **Germiniano Paredes.**

Montevideo 7-1-922.

Conste que como "La Citá" está en el Círculo, los begueros son amarillos.

Esta carta acaba de aparecer en "La Noche" de Montevideo. Para que nos vayamos conociendo, cada día más, la transcribimos, entregándola al comentario público. El señor Goicoechea es del Círculo. ¿De dónde podía ser con esas mañas?

LIGERO Y LA POZAS

La presencia del actor Ligero y Blanquita Pozas, en el Avenida, ha dado resultados evidentes. Anoche, en el estreno de "El que toma mate vuelve", el teatro estaba lleno. La gente se había provisto de pantallas, pero se reía, sudaba y aplaudía. Nos recordó a la noche del estreno de "El caballo de Bastos", del grone Saldías. Era también por esta época, y fué cientos de noches.

Nos alegraría mucho que se marcase allí un éxito semejante. Tenemos para esos artistas un cariño que pasa por encima de todas las situaciones. Por eso anoche, sumamos al aplauso del "homo noble" el nuestro, que era sincero y entusiasta. Aunque el señor Cima no nos lo agradezca no importa. Aplaudimos y decimos y seguiremos diciendo, que la pieza es graciosa y que justificaría su éxito prolongado. A más, intentamos ratificar una inicial. La presencia de Ligero y la Pozas, en el teatro de Don Higinio, marcará un gran repunte en el "borderaux". ¿No es cierto, Sierra? Hoy no es como cuando estaba allí, diciendo "furias" musicales, la anciana Beruti.

EL AMOR ES CIEGO

UNA POBRE VICTIMA

La señorita Milagros de la Vega, actriz de positivas condiciones para la escena, figura en el detestable elenco organizado por el actor Russo (a) De Rosas, para una problemática temporada de "grand-guignol" en el Buenos Aires, que se inició anoche con la mala fortuna que era de esperarse. No hay por qué decir que la única figura de valor en ese elenco es la señorita De la Vega, no obstante someterse ésta voluntariamente a hacer roles de partiquina cuando una señora Matilde Rivera, que no le llega a los talones, aparece como primera actriz.

La deserción de la señorita De la Vega de las filas federadas es lamentable, pero tiene su historia que es más lamentable todavía.

El amor ha cegado a la joven actriz, un amor mal depositado, pero amor al fin. Y el amor puede ser una gran disculpa. A nuestros ojos la señorita De la Vega no es culpable; es tan sólo una inocente víctima.

Harto sabido es que las mujeres suelen poner su amor en los hombres que no lo merecen. Hace muchos años que Carlos Perelli, actor amarillo hoy, ha dado su palabra de casamiento a la señorita De la Vega. Los que conocen a Perelli saben que nunca se casará con ella, porque así lo pregona cínicamente. Pero Perelli ha obligado a su novia, so pena de deshacer el compromiso, a abandonar las filas federadas, atentando así contra una carrera artística que se inició brillante.

¡Allá se las arregle ella con su destino! Por seguir a semejante sujeto abandona un puesto de primera actriz para hacer de partiquina en una compañía cuya temporada no puede pasar de diez días.

Decididamente el amor merece todos los duros calificativos con que suelen apedrearlo los decepcionados. Lo que creemos muy difícil es que la gentil actriz logre regenerar al hombre que ha elegido. La experiencia dice que los casos contrarios son los más frecuentes.

LEVANTANDO CARGOS

Carta abierta del actor Almanzor

Emilio Almanzor, el conocido actor nacional, nos pide la inserción de una carta que firma, cuyo objeto es el de responder a los cargos hechos en un órgano de los amarillos con fecha 6 de enero. He aquí la carta abierta:

"Señor cronista, autor del suelto, "En tiempo de guerra..."

Con no menos sorpresa, ¡ah!, que la sufrida por el oficioso corresponsal Balcarceño, entérome de una falsa acusación, por intermedio de la difundida hoja donde sus arrestos defensores de causas, que no existen, hacen estragos en la reputación de los buenos, e insultan, amparándose en el anónimo.

Sepa el señor cronista, que la compañía Mendo-Almanzor, ha hecho en su única jira el repertorio de la Sociedad Argentina de Autores, el único autorizado por la sociedad a la que como actor, me honro en pertenecer. Y además porque los componentes del elenco, antepusieron siempre, a las conveniencias pecuniarias que pudieran representar el robo de diez pesos, la sana moral de un sendero marcado por la institución, que necesita de nuestros propios esfuerzos, para fortificar la estabilidad, que será nuestra mejor defensa.

Efectivamente fué representada por esta compañía una obra titulada "En el silencio de la noche"... cuyos tres únicos cuadros, nada tienen que ver con los cuatro con que cuenta "Mientras la ciudad duerme", obra que reestrené el 30 de diciembre del año 1920 en el teatro Boedo, compañía J. González Castillo, y que fué representada una noche (al otro día terminaba la temporada). Pero, que consecuente, seguí haciendo dos meses después en el teatro Cine Parck, un buen número de veces, continuando la serie en el interior, inclusive en Balcarce, y de cuyas representaciones tendrá noticias el señor Romero, si no le resulta molesta la revisación de lo cobrado, en la Sociedad Argentina de Autores.

"En el silencio de la noche..." existe señor cronista, el autor vive, y si esconde su personalidad artística, bajo el rubro de J. J. Prada, no por eso deja de estar dispuesto a demostrar ante quien corresponda, lo falso de sus afirmaciones.

En cuanto a "Lo que no ven los ciegos", me atrevería a afirmar: que si el único ciego existente en el hecho no es el oficioso corresponsal, por lo menos llega a miope; pues no he tenido tiempo de averiguar algo sobre la citada obra, cuya existencia desconozco.

Yo, señor cronista, estrené casualmente en aquella localidad, y en época de su aparición impresa, una obra del señor Remón, titulada "El derrumbe de un país" y que el respeto de un público cultísimo, y el cariño que dedicaba a un elenco que conocía en otras interpretaciones, evitó manifestaciones de desagrado, pues el sólo hecho de anunciar una nueva obra del citado autor, cuya artística labor no fué comprendida en aquella ocasión, hubiera bastado para excitar los ánimos y decretar, juntamente con la terminación de la temporada, nuestra expulsión del pueblo.

No he de terminar sin antes creer conveniente significarle, que con Vd. pienso en la necesidad del acercamiento de ambas instituciones de autores, pero no el que procura la defensa de intereses, que es el único egoísta fin que parece preocuparle, sino el total, el definitivo, el único que en mi modesta opinión, logrará el triunfo de nuestro teatro, que necesita un poco más de cariño y algo menos de luchas internas, para obtener su definitiva imposición. — **Emilio Almanzor.** — S|c: Cabello 3450."

CHISTE DE REYES

Sabido es que Luisa Vila, tiene unos pies muy respetables. Decía anoche un alacrán que el día de Reyes, Luisa puso los botines a la puerta para ver si le ponían algo...

—¿Y?

—Y los Reyes tuvieron que dar vuelta por otra esquina... Con los botines allí, no podían pasar.

PIERRETTE FIORI

Desde Santiago, la simpática artista nos envía un saludo que le retribuímos, chapeau en mano.

¡Señora, a los pies de usted!

MARCELA WAISS



Marcela Waiss, inteligente actriz primera figura de la compañía Payá

¿QUE TENDRA EN LA CABEZA?

Ossorio, cuyas distracciones son proverbiales, asistía una vez al casamiento de un amigo.

Cuando terminó la ceremonia nupcial se dirigió a otro invitado y le preguntó:

—¿Nos despedimos aquí o vamos hasta el cementerio ?

(¿Qué tendrá Ossorio debajo de la galera?)

FESTIVAL

En el local del Círculo de Aragón, Tacuarí 253, se realizará el sábado próximo un festival artístico organizado por un grupo de alumnos del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, denominado Barra Filosófica.

Se representará en esta ocasión la pieza cómica en un acto titulada "Los gemelos de la pechera", que firma O Narres; el entremés en verso "Se precisa una novia", de D. Venancio Serrano Clavero y O. Narres.

La interpretación de estas piezas estará a cargo de los jóvenes y señoritas que constituyen la mencionada asociación.

Lolita Prado

Nos reservamos para despues de la función el comentario al éxito presentido. Lolita Prado se beneficia hoy, y si han de escucharnos, les diremos, a nuestros lectores, que el espectáculo de la Comedia es lo más interesante de esta noche.

Variado programa, muchas caras lindas, gracia a montones, y la beneficiada en rubor perpetuo, trabajando llena de emoción y de cariño por ese público que se ha hecho ella sola, a base de sus condiciones artísticas.

La Comedia estará de fiesta hoy. A Rey llegarán los "reyes" magos que no vinieron la noche del 6, con su carga de presentes áureos. Vendrán sobre dromedarios altipantes, cargados de oro. ¡Mucho oro habrá hoy, Don Vicente! La simpatía a la Prado traerá, con ella, el velloncino de la bienaventuranza. Nos felicitamos por anticipado de este éxito legítimo. Sea esta noche una noche inolvidable para la honesta actriz.



El Cine, sus obras y sus héroes

"La desconocida"



La señora Saavedra Bunge de Zavalia y la señorita Jorgelina Cano, en una hermosa escena de "La desconocida"

No podemos informar cómo fué recibida, anoche, esta producción nacional que se estrenaba en función de beneficencia, por cuanto no concurrimos a los cines del judío Mac Glucksmann.

Nuestra amplia información de ayer, sobre el film que hoy se proyectará en otros cines y a precios más bajos, permítenlo hacerla más popular.

Publicamos a continuación la fotografía de algunos de sus intérpretes y de su fotógrafo, el señor Scaglioni.



Un notable perfil de la señora Bunge Saavedra de López, y una cabeza en "tres cuartos" de González Moreno, en una de las escenas finales de "La desconocida"

EL MOMENTO DE PELIGRO

Mañana por Carmel Myers

La Universal Film hará estrenar mañana en los grandes salones, la producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual es protagonista la bella actriz Carmen Myers, que goza entre nosotros de generales simpatías.

"El momento de peligro" es la historia de una hermosa criatura atraída por las luces esplendentes de la ciudad.

Obligada por las circunstancias va a servir de camarera en un café bohemio.

Sucede un hecho de sangre en ese local y las apariencias, la condenan como autora del crimen.

Cuando estaba en la peor de las circunstancias ,un artista que siempre la ha creído inocente, la saca de las garras de la justicia probando su inocencia.

Como es natural, este suceso inesperado transforma la tragedia en un bello romance de amor, donde la felicidad sonríe a la desventurada criatura.

Varietés y otros excesos

LOS ARTISTAS DE VARIETES SE ASOCIAN

Varias informaciones

Comunicamos a los artistas de varietés que habieéndose reorganizado la S. I. A. de V., nos hacemos un deber en invitarlos a todos para formar en nuestras filas y al mismo tiempo comunicarles que "La Primitiva Española", de Barcelona, acaba de comunicarnos nuestro ingreso en la Liga Mundial de Organizaciones de Artistas, lo que significa, que estamos unidos desde ya a la Liga Mundial de Varietés, cuyo asiento principal está en Bruselas.

Queda abierta la inscripción para todos los artistas en nuestro local provisorio, Lavalle 855. Los que lo hagan durante el corriente mes, sólo abonarán la cuota mensual establecida anteriormente, y a partir del 1o. de febrero se fijará una cuota de ingreso que resolverá la asamblea general.

Deben saber todos los artistas, que al presentar el carnet de la S. I. A. de V., en cualquier país donde exista sociedad unida a la Liga Mundial de Varietés, tendrán todos los derechos y beneficios que acuerdan esas entidades a sus asociados. —Capitán Sáenz, presidente; Angel Sebrati, secretario.

Hemos propiciado, en toda forma y con todos nuestros medios, la formación gremial, y con la respuesta de la Primitiva Española, que insertamos, bien puede decirse que es un hecho real su reorganización, máxime encontrándose al frente en su carácter de presidente uno de los artistas de más destacada actuación, el infatigable Capitán Sáenz.

Desde su anterior reorganización, esa sociedad contó con nuestras simpatías y la mayoría de sus componentes saben que decíamos la verdad, ya que unos de los ideales de CRITICA ha sido la defensa de los gremios afines a la familia teatral.

Alentamos a sus componentes, para que procuren que los enunciados de sus estatutos no sean un mero propósito, sino que tienda a estrechar los vínculos de solidaridad, las comunicaciones que dicen:

"Señor presidente de la Sociedad Internacional de Artistas de Varietés. — Muy señor nuestro. — En nuestro poder su atenta carta en la que, con un entusiasmo digno de la buena voluntad demostrada siempre por los artistas de allende de los mares, nos comunican los deseos de ingresar en la Liga Mundial de organizaciones de artistas. Nosotros los felicitamos y nos felicitamos de ello y tenemos el honor de comunicarles que hemos puesto su deseo en conocimiento del presidente de la L. M. O. A., el cual nos escribe felicitándonos a todos por este acuerdo de ustedes, y al mismo tiempo nos comunica que también los artistas italianos han solicitado el ingreso de la L. M. O. A. Como verán ustedes, por estas noticias, los asuntos marchan completamente a nuestro favor. Adjuntamos las conclusiones del congreso celebrado en Rotterdam, por las cuales se enterarán ustedes de las condiciones para ingresar en la gran familia mundial de varietés. Sin otro particular, y deseando sigan ustedes con el entusiasmo a sus órdenes esperando sus noticias, quedamos de ustedes, affmo. S. S. por la junta, el secretario (firmado:) — *José Alvarez.*"

Copia de los acuerdos aprobados con carácter internacional por el congreso internacional de Organizaciones de Artistas, celebrado en Rotterdam (Holanda), en el año próximo pasado:

Creación de una entidad internacional con el título de Liga Mundial de Organizaciones de Artistas (circos, music - hall y concerts), formada por las organizaciones siguientes: Alemania: Internacional Logs, de Berlín; Austria: Internacionales Artisten Organization, de Viena; Bélgica: Unión Artistique Belge, de Bruselas; Dinamarca: Skandinavisk Artiste Forbund, de Copenhague; Francia: Sydicat des Artiestes du Varietes, de París; Holanda: Nederlansche Artisten Bond, de Rotterdam; Hungría: Ungarlandischer Artistaen Verein, de Budapest; Inglaterra: Varisty Artisten Federation de Londres, y España: La Primitiva de Barcelona. La Liga Mundial de Organizaciones de Artistas se asigna como finalidad: socorrer a todos sus miembros en casos desgraciados, en sus diferentes desplazamientos; accidentes, enfermedades, asistencia jurídica, y en todos los casos en que una artista viajando, necesite de un apoyo moral o material de sus compañeros de profesión; siempre y cuando los medios a emplear no estén en pugna con las leyes de las respectivas naciones.

El centro director estará en Bruselas, regido por un secretario general ,con intervención de la Unión Artistique Belga para la comprobación de cuentas y buena marcha administrativa.

Queda nombrado para el cargo de secretario general Mr. Georges Stass (belga), y los miembros de la junta interna[illegible] adheridas, las cuales en el acto eligen como presidente internacional a Mr. Villette (francés).

Para sufragar los gastos de administración del Centro Director, se procederá por medio de un sello que abonará el artista que tenga que salir de su país contratado para el extranjero. Dicho sello costará un franco oro y será válido por un semestre naturalmente: 1o. de enero al 30 de junio y de 1o. de julio al 31 de diciembre.

En caso de que hubiese déficit, éste será cubierto a prorrateo entre las organizaciones adheridas en las proporciones siguientes:

Organizaciones hasta 1000 miembros, 1 parte; id. de 1000 a 3000, 2 partes; id. de 3000 en adelante, 3 partes.

La protección de los artistas actuando en país sin organización, correrá a cargo de las organizaciones adheridas bajo las siguientes distribución: Alemania, Alemania, Austria, Checoeslovaquia, Yugoeslavia, Polonia hasta Varsovia y antiguas provincias austriacas; Bélgica: Bélgica y Luxemburgo; Dinamarca: Dinamarca y Filandia; España: España y sus colonias, Portugal y América Española; Francia: Francia y sus colonias, Italia y Norte América; Holanda: Holanda y sus colonias.

Los artistas deberán formar parte de la organización en cuyo territorio trabajen la mayor parte del año.

Para los acuerdos de la L. M. O. A. sean válidos, deberán reunir la mitad más uno de los votos, y ninguna decisión de la misma podrá atentar a la autonomía y reglamento de las organizaciones adheridas.

Se acuerda por unanimidad mandar una moción a todos los gobiernos redactada en los siguientes términos:

"Los representantes de las organizaciones cuyos nombres siguen, ruegan a todos los gobiernos estudien la manera de evitar enojosos trámites, pasaportes y visas para artistas de varitée, a fin de facilitar relaciones internacionales y libre cambio de los artistas en bien del arte universal."

Se acuerda tener el próximo congreso dentro de un año en Berlín, y si hubiere ncesidad de reunirse el comité director, que sea en Viena, la capital elegida. Es copia. El secretario (firmado:) — *Georges Stass.*

Carmelita España—

El cartel del teatro de Mayo, registró ayer un gran "succes" con la presentación de la "ingenua de las pantorrillas" Al fin, parece que la empresa en su afán de presentar un buen programa, comienza a preocuparse buscando buenos números.

Telesforo del Campo—

Terminó su brillante actuación el celebrado "cantor gitano", que tantos aplausos ha cosechado en las variedades.

Capitán Sáenz—

El papá de las dos papitas, anda preocupado en la misiva de la internacional, que le ordenan levantar nuevamente "rodeo".

Este capitán se "duebla" pero no se rompe, y al fin, saldrá con la suya, pésele a quien le pese.

Los Dorly—

Bailarines sobre patines de verdadera atracción, se presentan en el popular "Coli" de 25 de Mayo, donde les aplauden.

Petit Nené—

Comparte con Los Madrileños, del trabajo y aplausos en la tercera sección del Soleil.

Raúl Laborde—

Al fin se ha dado cuenta que la "eminencia artística cantable" sólo existía en su magín, y como en la cochina vida necesita de las chirolas, para los garbanzos que sostienen su elegante personalidad, firmó contrato por diez días con la empresa del Cosmopolita, donde a no dudarlo, hará las delicias de las "chicas" habitués.

Gioconda—

Las mujercitas tienen su chifladuras por los nombres raros y por el "maritaje", pero el de ésta, supera a todas.

El que dude, puede averiguar con el carcamán de Blanca Zena, que es por ahora, la cariñosa compañera

Hallazgo—

En la noche del domingo fué encontrada en uno de los palcos del Majestic, una boleta de empeño del cambalache de Las Tres Bolas, correspondientes a varios soares y bajo el nombre de Ibérica, quien puede pasar a retirarla de la tercera comisaría.

"El capataz del rancho"

Algunas personas agenas al espectáculo cinematográfico se preguntarán cómo el público, después de tantos años, no manifiesta todavía cansancio alguno por las historias del far-west. Hoy, en efecto, como hace seis años, seguimos con reciente interés todas las películas que tienen por escenario las tierras inmensas del desierto. No hay una razón, y es el far - west, con su vida libre y fuerte, quien nos ofrece tema más variado que la ciudad con sus eternas intrigas matrimoniales.

Hoy, por ejemplo, vamos a conocer una de sus más intrigantes películas: "El Capataz del Rancho", que la Sociedad General estrena en nuestros principales cines. Es una historia de aventura y de misterio en la que los actores ponen a prueba sus músculos y su talento. Se desarrola en un pequeña valle que a manera de oasis surge entre las tierras áridas del Arizona. Ahí, en él, una bella muchacha que aman todos los con-woys. En busca de aventuras llega un joven del Este que obtiene el empleo de capataz comprometiéndose a acabar con los cuatreros. Cuando está a punto de llevar a cabo su propósito, un día en que sale acompañado por la muchacha para depositar fondos en el banco de una localidad cercana, dos cuatreros lo asaltan robándole el dinero y encerrándolo en compañía de la muchacha. Al mismo tiempo han enviado al dueño de la estancia una carta firmada por él en la que indica que se fuga con el dinero. El dueño de la estancia, suponiendo que el capataz ha huído con su hija solicita el apoyo de los con-woys y emprende su persecución. Al fin la verdad se establece; los cuatreros son arrojados del valle y el joven aventurero obtiene el corazón de la muchacha.

Milburn Morante y A. Raiford desempeñan los dos papeles principales y obtienen en este film un verdadero éxito.

Una intérprete de "El expatriado"

Kate Price, no es por cierto, una actriz nueva en la cinematografía. Su figura resulta tan familiar para el público de Estados Unidos como para el nuestro, pues su reputación data de épocas anteriores a la presente, en que las estrellas no se multiplicaban en forma tan sorprendente y desmedida como hoy sucede.

Hace muchos años, Kate Price, que hasta entonces se había dedicado a la escena hablada y que gozaba de merecida fama como primera actriz de carácter, habiéndose especializado con mucho éxito en la interpretación de personajes grotescos, ingresó en la cinematografía a la que se dedicó intensamente durante varios años, apareciendo en un gran número de produciones. La compañía en la que hizo sus primeras armas y en la que adquirió merecida popularidad, fué la "Vitagraph." La que le siguió luego "Fisherman Kate" y otras.

Con Mary Pickford desempeñó un papel importante en el film "Amarilly of Clothes Lines" y con Douglas Fairbanks en "Arizona."

En "El Expatriado", película que el "Programa Arte" exhibe desde el sábado, Kate Price aparece como una vieja sirviente gruñona y de mal genio, pero que, dotada de un corazón generoso y bueno, no vacila, entre rezongos y gruñidos a socorrer a cuanto ser humano necesite de su ayuda.

"Semanario Universal"

Bajo este título, la agencia de la fábrica de películas Universal Film Co., ha dado a la publicidad el primer número de un semanario destinado a la difusión de cuanto atañe a sus películas e intérpretes.

Propaganda eficaz y que significa un medio de enterar a los exhibidores lo que van a estrenar, felicitamos al señor Ibse por tan acertada medida.

Al frente de este semanario se halla el joven Augusto Fernández, laborioso e inteligente empleado de la misma.

El estreno de ayer

"Un triunfo periodístico", drama del programa Bijou, por Billie Rhodes y Van Dike

Gustó mucho, extraordinariamente, el drama en treinta partes que se anunciaba bajo los auspicios del programa Bijou "Un triunfo periodístico", obra de buen asunto y mejor desarrollo con el cual los espectadores tuvieron ocasión de comprobar cuanto valen los artistas Billie Rhodes y Van Dike.

Como decimos, "Un triunfo peridóstico" fué todo un éxito. Al asunto interesante y a la labor de los buenos intérpretes hay que agrega los méritos de la fotografía que es sencillamente admirable .

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

Otro divorcio más

Esta vez le ha tocado el turno al simpático Frank Mayo, "estrella rutilante" de la Universal y favorito de las niñas porteñas.

El protagonista de "El destino omnipotente", última cinta que hemos visto interpretada por Frank Mayo, se separó judicialmente de su propia esposa, Joyce Eleonor Mayo, para casarse con la Srta. Dagmar Godowsky, actriz también de las lides cinematográficas, e hija del notable pianista Leopold Godowsky.

Por lo pronto, los recién casados vivirán en la casa de los padres de la desposada, en Los Angeles.

Esto de los divorcios allá en donde "el tiempo es oro" está a la orden del día, y no tendría nada de extraño que dentro de un par de meses volviéramos a tener que decir que Frank Mayo se había vuelto a divorciar.

Carreras

SIGUE EL MAR DE FONDO EN EL JOCKEY CLUB

Desde hace un tiempo nuestra primera institución anda de mal en peor los desatinos que allí se cometen son obra de dos o tres señores que hacen las cosas a su antojo. Y como nadie se opone a lo que a ellos se les ocurre hacer, han llegado a creerse dueños absolutos.

Pero como todo llega a su fin, también se les ha de terminar el dominio que desgraciadamente tuvieron.

Entre el elemento joven del Jockey Club se ha levantado un movimiento con motivo de las últimas descabelladas resoluciones que traerán como consecuencia el derrocamiento del régimen imperativo que para desgracia del turf ha tenido una actuación de tan largos años.

Ya el domingo con el escándalo producido a raíz del fallo equivocado de la última carrera—y que ayer comentamos extensamente—tuvo una idea exacta de lo que puede ocurrir de repetirse hechos análogos.

Ya el público ha perdido esa confianza absoluta que tenía depositada en el doctor Carlos Lerena. ¿Y cómo no ha de ser así teniendo en cuenta que los que ocupan actualmente tan difícil cargo—por un capricho—han confundido el color amarillo de la casaca de Colinette con el blanco de Fresa y en un final donde los cuatro primeros puestos son ocupados por caballos que llegan a más de medio cuerpo de uno a otro?

¿Qué ocurrirá si a los malos fallos, presenciamos pésimas largadas de caballos favoritos? Porque bueno es recordar que quien está en reemplazo de don Gilberto Lerena en el starting-gate es su segundo, el mismo que hiciera correr dos veces una carrera por haber anulado una buena partida.

El gran escándalo—que sería vergüenza para nuestro turf—parece aproximarse de continuar así las cosas, y si a ello agregamos, como ya lo hemos dicho, el movimiento que se prepara en el Jockey Club, tendremos como final nefasto para el viejo régimen dos cosas: o triunfa el elemento joven y vuelven las cosas del turf a su estado normal o bien la oficialización del hipódromo es un hecho.

El Gran Premio José P. Ramírez

COMENTARIOS AL MARGEN

Transcribimos a continuación de "La Defensa", de Montevideo, un comentario interesante de la gran carrera disputada el domingo en Maroñas con apreciación de la performance producida por cada competidor.

"No defraudó las esperanzas ni el interés en el público de ambas orillas del Plata el desarrollo y resultado del Gran Premio José Pedro Ramírez — la más importante prueba de nuestro programa clásico — cumpliéndose así nuestros vaticinios de que no obstante el reducido número de competidores presenciaríamos una prueba emocionante.

¡Y a fe que lo fué!

Una lucha titánica de todo el derecho entre dos caballos de calidades tan altas como Caid y Buen Ojo, tenía que entusiasmar a todo el público, aun a aquellos aficionados de una vez al año. Y fué precisamente la llegada al disco el momento culminante de la reunión de ayer, en que miles de personas entusiastas hasta el paroxismo, bajo intensa emoción nerviosa, aclamaban los nombres de Caid y Buen Ojo, para prolongarse el vocerío atronador una vez levantados los números del marcador, cerrando estas manifestaciones con una prolongada salva de aplausos tributadas al vencedor Buen Ojo y al vencido Caid, al regresar al pesaje.

Fueron momentos emocionantes para todo el público, que había evidenciado sus simpatías por Caid, jugándole como nunca lo hiciera con ningún otro caballo en Maroñas.

Y el gran hijo de Sandal, animal noble, de corazón y de grandes bondades obligó a marcar un record mundial, haciéndose su propio juego, para ... siciones en los últimos metros, pulgada a pulgada.

Para nosotros — y para la inmensa mayoría del público — Caid añade un nuevo éxito en su brillantísima foja de servicios. No ganó, pero debió haber ganado. Si se invierten los papeles y en vez de Caid fuera Buen Ojo el encargado de hacer el tren estamos seguros que no habría ganado el defensor del stud Villanueva B.

Llegó el momento de la largada, que fué ordenada después de algunos momentos de espera, en oportunísimo momento. Nadie quería correr en la punta y fué así que Caid, cambiando su táctica habitual de correr de atrás, se vió obligado a hacerse su propio juego, tomando desde el "vamos" el comando del reducido lote. Al defensor del stud Atahualpa lo siguió a unos dos cuerpos de Buen Ojo; a esa misma distancia y casi en una línea corrían Mandarín y Aldeano, y cerrando la marcha Pripool.

Sin variantes se corrió hasta la altura de los 1600, donde Aldeano inicia su avance para colocarse tercero, en tanto que las distancias entre el puntero y Buen Ojo parecían acortarse.

Pero fué sólo un segundo, pues Caid volvió a sacar los dos cuerpos de ventaja que llevaba con anterioridad.

Al desembocar en la recta, Buen Ojo mejora de colocación acercándose a Caid en forma alarmante, hasta apareársele, siguiendo así en una lucha formidable, en medio de las aclamaciones de sus partidarios. Doscientos metros antes del disco Caid parece volver a dominar. Pero en los últimos 50 metros el gran Sandal cede, dando paso a Buen Ojo que, totalmente exigido por su jockey, consigue dominar por medio cuerpo.

Mandarín cargó con bríos en la recta, desalojando a Aldeano del tercer puesto, acercándose a los delanteros en forma alarmante. Pero no tardó en quedarse para llegar a 2 y 1|2 cuerpos del ganador. En cuanto a Aldeano corrió con gran acción hasta girar el codo final, donde fué exigido. Probablemente el pupilo de Coll se sintió de sus viejas dolencias, pues en ese momneto álgido aflojó feo, abriéndose mucho, para llegar último, permitiendo que Pripool se luciera en el cuarto puesto.

La performance que produjo Buen Ojo es sencillamente notable. El gran hijo de View, confirmando y mejorando aún su excelente carrera de la Capital, donde venciera a Moloch, puede considerarse después de su triunfo de ayer — marcando un record mundial — como el mejor caballo actualmente en training en las pistas rioplatenses. Fué una victoria decisiva, pues remató con gran coraje corriendo en los últimos metros una enormidad.

Admirablemente dirigido por Arcuri, que no perdió un metro, siguió de cerca a Caid, colocado en segundo término, sin que esa persecución amenguase en nada sus grandes energías finales. Arcuri, fuerza es decirlo, contribuyó en gran parte a ese triunfo sobre todo por la forma magistral en que remató la prueba, exigiendo de su cabalgadura todo lo que podía dar en los metros finales. Estuvo hecho un maestro.

El digno sportman propietario de Buen Ojo ha visto al fin coronados sus entusiasmos. Si no estamos equivocados, Buen Ojo es el mejor caballo que tuvo Benito Villanueva y el que más satisfacciones le ha dado. Y esto se lo debe en primer término al sereno Gabriel que, buen hijo de su padre, ha resultado un entraineur de campanillas.

Si la performance producida por Buen Ojo es muy buena, la de Caid es estupenda. Y otra vez volvemos a repetir en el curso de esta crónica que invertidos los papeles y corriendo Buen Ojo en la delantera, Caid se habría impuesto sin mayores esfuerzos. Y no queriendo correr en la delantera(¿para qué iban los livianos?) Caid se vió obligado a correr como nunca lo hiciera hasta ahora, en la delantera, y que le ganaran marcando tiempo. Corrió siempre desde los primeros metros, con fácil y desenvuelta acción, obligando a marcar un tiempo record mundial. Es probable que si Caid hubiera corrido a la espectativa habría ganado en tiempo de "burros", sin mayor gloria. Y por ello creemos que Maschio hizo perfectamente bien hacer correr y que la performance de Caid es una de las más honorables que tiene en su haber.

Una vez más demostró ayer su gran clase, pues después de correr fuerte desde los primeros metros, llegó al final con energías luchando 400 metros tête a tête con Buen Ojo, para ceder posiciones en los últimos metros.

Hay derrotas que son triunfos y que enaltecen. La de ayer es una de éstas.

Aldeano fracasó rotundamente, finalizando último con pobre acción, pues en los últimos metros se abría, no sabemos si de cansancio o dolorido de sus viejas "nanas."

A pesar de que había quien sostenía que Aldeano hacía ya dos meses que estaba pronto, siempre dudamos de que su preparación — un poco apresurada — pudiera ser tan completa como lo exigía carrera tan difícil y enemigos tan buenos.Exceptuando su corrida sobre 2500 metros — que no había sido nada extraordinaria — sus apontes a la par de Floro Azul no eran gran cosa. Y he ahí que el hijo de Yago se encarga de confirmar las observaciones y el criterio sostenido por casi todos los profesionales, que no creían en su triunfo. El pupilo de Coll vino bien colocado, corriendo con muy buena acción hasta entrar al derecho, pero donde Lema quiso exigirlo, se quedó, cediendo primero el tercer puesto a Mandarín, para entrar último batido hasta por Pripool. Difícilmente Aldeano volverá a ser lo que fué Y es de sentir pues se trata de un animal excepcionalmente bueno. Baste recordar que en su año de potrillo, sin jockey, sólo lo batió Caid en el Nacional.

Mandarín se condujo muy bien, mejor de lo que esperaban la mayoría de los aficionados. El hijo de Pillo y Manola confirma una vez más que es un animal positivamente bueno y que está llamado a tener una brilante actuación en la temporada que se inicia. Vino a la espectativa, atropellando en el derecho con grandes bríos, llegando casi a igualar a Buen Ojo y Caid, para quedarse en los 300 finales, entrando tercero a dos y medio cuerpos. El tiempo empleado da mayor relieve a la performance del pupilo del stud 19 de Abril.

Pripool finalizó cuarto casi en una línea con Mandarín.El hijo de The Whirlpool, al que se le negaba por completo chance y al que se le daba el último puesto, precedió a Aldeano, probablemente porque el hijo de Yago se resintió de sus anteriores dolencias.

La derrota de Caid —

Se debe en gran parte a imprevisión por parte de los dirigentes del stud Atahualpa. No alcanzamos a comprender por qué no se anotó conjuntamente con Caid, para el Gran Premio José Pedro Ramírez, a El Barón. Si se hubiera tenido esa elemental previsión, Caid no se hubiera visto obligado a correr en la delantera desde el "vamos" y Caid habría sido el ganador.

Posiblemente creyeron que no sería necesario y que Caid no tendría rivales. Pero ¡carreras son carreras! y ya se vé cómo cualquier causa imprevista origina una derrota que no debió haberse producido.

Saxe

La pensionista del stud Chevalier R., que en tan brillante forma se adjudicara la última prueba que disputó, ha continuado su preparación sin tropiezos, y cumpliendo con tal regularidad sus ejercicios que no es aventurado suponerse que en cuanto vuelva a correr consiga repetir la hazaña.

La hija de Jour Majesty en plena posesión de sus medios como actualmente se encuentra, es una enemiga temible en cualquier compromiso que intervenga, por cuya razón hay que tenerla especialmente en cuenta para la reunión del domingo, día que disputará probablemente el handicap de fondo con 41 kilos, resultándonos una candidata de primer orden a pesar de la presencia de Woodman, Máuser, Floreo, Surí y Burlón, que se perfilan sus más serios adversarios.

Woodman

El pensionista del stud Un Coup que tan brillante campaña lleva realizada y que a raíz de las últimas victorias que conquistó fué favorecido con un descanso, ha ganado mucho en aspecto y energías, deduciendo ya tales motivos que no tardará mucho tiempo en reaparecer en público y sacar nuevamente airosos los colores que defiende.

El hijo de Sans Atout en privado se desempeña admirablemente y si en público consigue repetir sus ensayos, nada difícil sería que en el compromiso que tiene para el domingo próximo consiguiera imponer nuevamente condiciones.

En dicha ocasión Woodman llevará como principales adversarios a Máuser, Saxe, Floreo, Surí y Burlón, que andan corriendo mucho, y reciben ventaja en el peso del pupilo de Rivero.

Brujo

Favorecido con un corto reposo que le ha sentado admirablemente, reaparecerá nuevamente en público en la reunión del próximo domingo, este hijo de Calepino y Bride du Soir, cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas.

El descanso le ha devuelto energías perdidas, y como en todos los ensayos a que es sometido se muestra muy voluntarioso para cumplirlos, nos resulta un excelente candidato capaz de sacar airosos los colores que defiende.

Brujo cuenta con un floreo muy suave sobre 2500 metros, donde a pesar de no haber sido exigido dejó demostrado que hubiera podido marcar tiempo si se lo exigen.

Jaipur sufre un contratiempo

El hijo de Ducato, que al debutar fuera segundo, ganando a la reunión siguiente cómodamente, sufrió un principio de pulmonía.

Pero atendido oportunamente el mal, va desapareciendo.

Rintintín

Este pensionista del stud J. B. Zubiaurre que al hacer sus primeras armas produjo una buena performance escoltando a Cantador, ha continuado su preparación sin tropiezos, y cumpliendo los ensayos a que es sometido con toda regularidad.

El pupilo del "zorro" se halla anotado en la tercera carrera del próximo domingo, donde creemos que no le costará mucho trabajo abandonar la modesta categoría en que aun milita en razón de que poca cosa valen los enemigos que le han tocado en suerte.

En privado anda lo suficiente como para proporcionar a los colores azul y blanco una victoria.

Paparc

A raíz de abandonar la modesta categoría, lo que hizo en buen estilo y en recomendable tiempo, ha seguido su preparación sin entorpecimiento alguno, cumpliendo sus ejercicios en privado con toda regularidad, demostrando en todos ellos que en una nueva presentación debe volver a sacar airosos sus colores.

El pupilo del stud Indécis intervendrá en el premio Sonámbulo del domingo próde tener serios rivales en Máuser, Point de llevar serios rivales en Máuser, Point du Jour y Celoso, puede muy bien salir triunfante.

Cleopatra

La pensionista del stud Polilla que hasta la fecha no ha respondido a lo que se esperaba de ella, se ha puesto muy linda con el reposo a que fué sometida, y juzgando por la manera de desempeñarse en los ensayos que se le hacen cumplir, creemos que no le costará mucho trabajo abandonar la modesta categoría en que milita en cuanto se le presente una ocasión favorable para ella.

La hija de Saint Wolf y Cuba se encuentra inscripta en la segunda carrera del programa del domingo, y aunque el número de enemigas es crecido y varias de ellas le pondrán resistencia, creemos que el momento de sacar airosos sus colores le ha llegado.

Es muy posible asimismo que el jockey David Englander haga su rentree como profesional, dirigiendo a la hermana de General Brusiloff, pues es él quien la ha trabajado durante este último tiempo.

Petrouska

Esta pensionista del entraineur Jaen, que no respondió a los grandes ensayos que venía produciendo en la última prueba en que tomó parte, continúa su preparación sin tropiezos, por lo que deducimos que en una próxima presentación puede rehabilitarse ampliamente de la citada mala carrera.

Petrouska figura anotada en la segunda prueba del programa del domingo, donde su ecurie espera que consiga sacar airosos los colores que defiende, con solo responder a los trabajos que en privado produce.

La pista de Maroñas y los tiempos

LOS PARCIALES DEL GRAN PREMIO

El tiempo oficial del gran premio José Pedro Ramírez dió lugar a que se hicieran los más variados comentarios. Nadie ha querido creer que se haya empleado un tiempo tan extraordinario y como nosotros, desde el primer momento lo pusimos en duda, creemos oportuno transcribir los tiempos parciales tomados en la gran carrera por el cronometrista del diario "El Telégrafo" de la vecina orilla y cuyo tiempo total es 2'54".

Primeros	300	metros	20" 1|5
"	400	"	26" 1|5
"	600	"	38 3|5
"	1000	"	1'4"
"	1200	"	1'16" 2|5
"	1400	"	1'28" 3|5
"	1500	"	1'34" 3|5
"	1600	"	1'40" 3|5
"	1700	"	1'46" 3|5
"	1800	"	1'53"
"	2000	"	2'4" 2|5
"	2300	"	2'23"
"	2100	"	2'11"
Ultimos	2500	"	2'33" 4|5
"	2400	"	2'27" 4|5
"	2200	"	2'16" 2|5
"	1800	"	1'50"
"	1600	"	1'37" 3|5
"	1400	"	1'25" 2|5
"	1200	"	1'13" 2|5
"	1000	"	1'1"
"	800	"	49" 3|5
"	700	"	43"
"	500	"	31"
"	300	"	18" 4|5
"	200	"	12" 3|5

Así, pues, que ya existe una diferencia apreciable de un segundo tres quintos, con el tiempo oficial.

Pero como ha sido tan extraordinario el tiempo empleado, se nos ocurrió ver cuáles eran los de las pruebas ordinarias y nuestro asombro fué aún mayor. En la prueba inicial el caballo Viso, hijo de Saint Wolff que hasta hace poco tiempo corría en Palermo, sin poder ganar su segunda carrera, obtuvo el triunfo el domingo en Maroñas, recorriendo con 53 kilos en 1'30" 2|5 los 1500 metros superando así el record de Palermo, que ostentaban Perjura, 48 kilos y Pericote 47 kilos de 1'30" 3|5.

En el handicap final el caballo Zapallar con 52 kilos recorrió los 2400 metros en 2'27" 1|5, que equivale en 2500 metros a 2.34 o menos.

Ahora bien: ¿estará bien medida la pista? ¿Funcionará bien el reloj oficial?

Porque si hemos de creer que la pista se encuentra tan liviana y los tiempos se deben a ello, el empleado en la gran carrera, pierde su importancia al compárarsele con el marcado por el "burro" de Visto y Zapallar, el modesto caballo de handicap.

Ceci

Este descendiente de Your Majesty que ha venido corriendo discretamente, continúa en el buen estado que se le conoce y cumple los ensayos a que se le somete con regularidad, demostrando en ellos q' no transcurrirá mucho tiempo sin que agregue a su haber el importe de una victoria. Reaparecerá en la prueba inicial del domingo próximo, donde se le presenta una excelente oportunidad para salir airoso.

La pensionista de Andrés Guadalupe llevará en dicha oportunidad como más serios adversarios a Timonel, Carabinier y Punta Chica, a los que puede vencer si responde a sus últimas performances.

Onlymine

El pensionista del entraineur Felipe Vizcay conserva la buena preparación que se les conoce, poniendo de manifiesto en los ensayos a que viene siendo sometido, que stán en condiciones de adjudicarse cualquier carrera por difícil que ella sea.

El hijo de Larrea que en privado corre una enormidad, reaparecerá en la tercera carrera del próximo domingo, donde tiene buena ocasión para conseguir su primera victoria, con solo responder a los ensayos que ha venido produciendo en privado.

En dicha oportunidad el hermano de Tangage llevará como principales rivales a Rintintín, El Corral, Don Lauro y Sodabar.

Nivel reaparecerá con una gran corrida

Después de larga ausencia, el hijo de Tullibardine ha sido puesto en el máximum de su training; y como en sus ejercicios se ha conducido admirablemente se ha resuelto hacerlo reaparecer el domingo en el handicap de la milla donde le ha correspondido 42 kilos y será dirigido por Acosta.

Como lo ya informamos, el sábado fué sometido a una corrida de 1600 metros, distancia que con acción desenvuelta cubrió en 1'37" 3|5, tiempo que repitiéndolo como se espera, ha de obtener un fácil triunfo.

Un reportaje interesante

Conversando con Buen Ojo

Por creerlo de interés, sobre todo en estos mometnos, transcribimos a continuación el siguiente reportaje de "El Telégrafo" de Montevideo:

Así como los hombres a menudo tienen sus ratos de alarmante irracionalidad, así también el noble bruto tiene un segundo de asombroso raciocinio. Cuando Buen Ojo, jadeante, con sus fauces abiertas, untadas de espuma y echando humo, volvía de la meta entre las aclamaciones, vítores y aplausos de sus admiradores, observamos que su irracionalidad hacía crisis, brotando de sus retinas extraños fulgores. Era el momento, sin duda. Algo nos podía y nos debía decir. Y, cuando la multitud ardorosa húbose disipado y el campeón estuvo casi a solas, le dirigimos estas preguntas, que contestó con rara decisión:

—Brava la lucha, amigo cronista! Le prevengo que siempre miré esta prueba con malos ojos. Tengo y soy Buen Ojo, pero francamente Caid me obsesionaba.

—¿Largó bien?

—No crea. Era presa en aquellos horribles instantes de una espantosa nerviosidad. En vano el simpático starter Díaz esforzábase por tranquilizarme, diciéndome: "Vamos, Buen Ojo; un poco de calma, que al fin y al cabo no es para tanto!"

—¿Eso le dijo Díaz?

—Como lo oye. ¡Qué calma, ni qué ocho cuartos! A Aldeano se le había ocurrido acariciarme el anca con su hocico, tal como si se me aplicase una pila eléctrica... Caid mirábame de soslayo, en una extraña desconfianza. En balde yo le sonreía, en son de paz, de adulación casi. Mandarín, haciendo honor al carácter imperativo de su nombre, estaba insoportable. Diérale yo con ganas al tal Mandarín, en aquellos premiosos segundos, aunque fuera un tarascón; pero la buena educación...

Por fin, alzáronse las cintas, cuando ya mi corazón pugnaba por saltar, acariciándome entonces e inundándome luego una fresca e insinuante esperanza victoriosa.

—¿Lo molestaron durante la carrera?

—Al travieso de Aldeano, no conforme todavía con haberme acariciado, vaya uno a saber con qué esotérico propósito, con su hocico, en medio a las nubes de polvo que se levantaban amenazantes, cuando mis ansias incontenibles de triunfo devoraban las distancias, a este travieso de Aldeano se le ocurrió pasarme, refregándome entonces su diabólica cola por los ojos, hasta casi enceguecerme. "Ché!, —le grité colérico,—otra vez fijate en lo que haces, tonto de capirote!"

—El muy caradura, dándose media cara vuelta, me contestó: "Un poco de compasión, ché, Buen Ojo: ¿no ves que estoy reventado de las patas?" Y yo, señor cronista, que soy infinitamente compasivo con mis semejantes, y hasta con los suyos, me llamé a sosiego, conmiserándome al fin, porque a pesar de las sedosas caricias de Aldeano, de los gritos rojos de Caid y de los deseos vehementes de mandario con la música a otra parte, Mandarín, a cada segundo que transcurría me sentía más dueño y señor de la situación, hasta que, cuando con muy buen humor característico disponíame a ensayar un chiste en el enorme pabellón auricular de Pripool, crucé como un rayo la meta, oyendo luego las amables aclamaciones que recién acaban de brindarme.

(Requerido nuestro "héroe" por una misión urgente e improrrogable, nos despedimos de él profundamente agradecidos)

Nuestro concurso del clásico Ramirez

Ponemos en conocimiento de los que han tenido la suerte de acertar con el orden de llegada en los puestos del marcador en el clásico José Pedro Ramírez, que mañana a las 14 en punto se procederá a la apertura de los sobres.

Quedan pues avisados para que concurran a presenciarlo.

Indiada

Convenientemente preparada, hará su rentree en la cuarta carrera del domingo próximo la pensionista del stud Indécis cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas.

La hija de Indiecita cumple regularmente los ejercicios a que es sometida, y en su ecurie tienen esperanzas de verla figurar muy honorabelmente, dado que en todos ellos ha demostrado encontrarse en condiciones de adjudicarse una victoria.

Las enemigas que llevará en dicha ocasión Indiada son Poderosa, Ostentadora, Malquerida y Romería, que andan corriendo mucho.

Delcasse

Este pensionista del stud Esmeralda que a raíz de las últimas carreras que produjo fué favorecido con un reposo, se encuentra nuevamente en condiciones de reaparecer en público y producir una performance que esté en concordancia con los buenos ensayos que en privado produce.

El hijo de Jardy tiene una corrida en la milla de 1'39" y varias partidas recomendables que de llegar a repetirlas, puede correr con pretensiones en el encuentro que se le hará disputar el próximo domingo, de sacar triunfantes los colores que defiende.

Aunque el compromiso que va a disputar Delcasse es de los más severos, pues llevará serios enemigos en Nivel, que reaparece con 1'38" de corrida, Amarrete II, Nudo, Carta Blanca y Royal Admiral, que andan corriendo mucho.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Las últimas reuniones fueron lucidas. Concurrió un público numeroso, especialmente en la matinal del domingo; la naturaleza favoreció mucho a la reunión.

El día de Reyes se produjeron algunas sorpresas; como el triunfo de Médoc, un buen presente griego que le llevaron al entraineur Juan J. Bianqui, los magos, fué un sport colosal, y eso que al caballo lo corrió un Carrione; no se portó mal pues lo dirigió con acierto.

El zorrito Aguilera está en la buena; no deja pasar reunión sin ganar una o dos carreras; con Leicester los afeitó a los de Mollie; aquélla está armada en lance. El domingo pegó doblete con Cylleval.

Es uno de los mejores jockeys de San Martín y de un peso sumamente liviano.

Con Sarandí pensaron pegar doblete, mas se les chingó el golpe; ganaron una y gracias.

Integro salvó en parte los metejones que venía sufriendo el dueño. A razón de $ 7.60 fué la cosa. Así da gusto.

Montañés se ha compuesto mucho; los ganó como quiso; los 1500 metros los pasó en 1'40" con la pista bastante pesada; de este modo le postergó la victoria a Bag Piper, con el cual J. Raffo se fué a los papeles.

Eneas se encuentra en la cúspide del estado. Don Fortunato le ha dado en la tecla y se cansará de ganar.

Tiraron un lance con Trumpeter y se le hubiera hecho a Cuello si no hocica al largar, perdiendo terreno, que benefició a Eneas; el gringo se llena de plata si le gana su caballo; de los 337 boletos que tenía, 250 eran de él. ¿Se dan cuenta?

Cylleval tuvo un triunfal debut, pues pegó doblete; en las dos lo dirigió el zorrito Aguilera, gozándolos a los contrarios, pues ganó con bastante comodidad.

Con Zafa Real se fuero corriendo una fija; se les puede hacer el domingo que será dirigida por Feliciano Romero, uno de los buenos látigos de San Martín. Conviene tener muy en cuenta este dato, pues pagará buen sport; la hija de Bijou Royal corre sin grupo.

Ecqua a cargo de Gamarra, viejo profesional del turf, está haciendo una fructífera campaña, es muy bien llevada, luciendo un estado de primer orden.

En la recta venía en ganancia, mas en los tramos decisivos le entabló lucha Mago, haciendo puesta la carrera, fallo que fué bien recibido por lo justiciero.

Erraron un formidable lance con Heligoland, que corrió admirablemente Avelino Torrez.

Abeja III conserva el estado que le supo dar Benjamín Vieytes; ganó a caballos regulares y especialistas en la distancia ,teniendo suficientes energías para repeler la carga de Remolcador con el cual se corrían una imperdible.

India Blanca no ha declinado de forma; corrió en forma discreta.

No se explica la mala carrera de Alusmon, y mucho menos la de Buena Fe; ambos parejeros iban muy favorecidos en el peso; sin embargo, no tuvieron figuración.

General Pershing pudo por fin ganar su primera carrera y ello es debido a la pericia, celo y contracción de su entraineur Silvano Pagon, que pegó doblete, pues ganó con su novel pupila Petite Folle, a la que un colega morocho decia que no embromaba a nadie.

Silvano Pagon tiene para rato con General Peshing y Petite Folle.

Arla largó parada y a los 200 metros estaba en la punta; ese esfuerzo prematuro le hizo perder las energías que necesitó al final.

Mi Regalón se mancó de gravedad, parece que no tendrá cura.

Después de ganar, Scratcho se mancó; el tordillo sufre manqueras periódicas.

Metz con Pierri, produjo una gran carrera; va progresando el pupilo de Santos Bramajo.

Maxwell sigue costando metejones, no respondiendo a sus anteriores performances.

Petite Folle ganó en magistral estilo; será esa la última victoria.

Angel Deriengo ejercerá de nuevo su profesión, corriendo con preferencias los caballos del compositor Pablo Ojeda.

Se viene distinguiendo el jockey A. Rossi, que ganó sus 50 carreras en Palermo, La Plata y Rosario, dejando por ello de ser aprendiz.

Puso a prueba su habilidad, dejando traslucir una serenidad pasmosa, con Mago, haciéndole puesta a Ecqua; y con el tordillo Scratcho ganó una carrera a lo maestro, pues venía manco el caballo muñequeándosela a Pierri, que con Metz le llevó una formidable atropellada, que supo contrarrestar N. Rossi, llevando a su caballo a la victoria en alas del pensamiento.

Fué aplaudido por la proeba.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Bastión, distancia 1400 metros. —Pino 56 kilos, Mayor López 56, Aguilucho 56, Toto XII 56, Predilecta 46, Lolilta III 54, Kolette 51, Ñandubay 48, Mollie 46, Chusca 46, Nonga 46.

Premio Traube, distancia 1400 metros.— Pretty Child 55 kilos, Hernán Cortés 55, Medoc 55, L'Amica 55, Quiero 55, Mosqueton 55, Trompeter 55, Hidrógeno 55, Fox Trot II 55, General Pershing 55, Lobera 53, Peregrina 53, Lahore 53, Riqueza 53, Melani 53, Traube 53, Per Mé 50.

Premio Chela II, distancia, 1300 metros. —Volunteer 58 kilos, Arla 54, Adelfa 43, Kalifato 52, Abeja III 50, Quinette 50, Diamond Red 49, Negocio 47, Chonguito 46, Kety Doyle 45, Ardagh 45, Flyin French 44, Petite Chouette 42.

Premio Sonsha, distancia 1000 metros.— Last Stroke 55 kilos, Sargento Vega 55, Sweet 55, Renifeur 55, Baturra 53, Zafa Real 53, Achira III 53, Elocuencia 53, Puchú 53, Primrose Girl 53, Novelista 53, Nobleness 53, Pueblerita 53, Irrinzi 52, Tarantela 50, Damsun 52, Hambriento 52, Chirimbolo 52, Burba 50, Malhaya 50, Lenina 50, Pipiolita 50, Morismona 50.

Premio India Blanca, distancia 1400 metros. — Ituyá 56 kilos, Valsador 56, La Vieja 54, Gravity 54, Chelina 54, Pelegrina 54, Leicester 53, Bag Piper 53, Sarandí 53, Petite Folle 51, Excellenza 51, Gold Powder 51, Maubege 51, Zeta 48, India Buena 48.

Premio Sablazo, distancia 2000 metros.— Epsom 57 kilos, Arla 54, Pericles 51, Jarfelt 53, Metz 45, Scratcho 52, Lapizlázuli 50, Tableau 49, Maxwell 46, Peringote 46, Ruin 46, White Pearl 45.

Premio Chelina, distancia 1500 metros.— Eneas 50 kilos, Melever 54, Valsador 54, Lamento 54, Chusca 52, Constantino 51, Yáñez Pinzón 51, Querendona 49, Molinera 49, Cíclope 48, Pino 48.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	31
9	—
12	—
—	20
—	33
—	2
—	20
32	—
—	33
—	24
34	—
—	31
19	—
—	33
14	—
—	28
—	15
7	—
—	17
—	18
18	—
—	24
—	22
12	—
—	33
—	13
7	—
12	—
—	22
32	—
36	—
—	31
27	—
16	—
—	28
—	13
18	—
5	—
—	8
—	13
14	—
—	11
—	29
3	—
16	—
5	—
—	26
18	—
—	35
—	11
—	11
—	6
34	—
9	—
CERO	
32	—
16	—
5	—
32	—
—	17
19	—
—	28
—	17
25	—
14	—
3	—
34	—
—	17
—	13
—	10
28	—
18	—
—	13
—	22
32	—

Col.	Neg.
—	20
16	—
36	—
36	—
—	24
18	—
—	10
23	—
CERO	
3	—
—	4
19	—
23	—
—	33
9	—
CERO	
36	—
34	—
—	33
32	—
36	—
—	15
—	33
—	33
21	—
19	—
—	31
32	—
—	8
3	—
9	—
—	22
—	24
18	—
—	32
—	24
34	—
25	—
12	—
—	13
—	22
—	4
—	13
—	31
34	—
30	—
23	—
16	—
—	35
18	—
CERO	
14	—
—	10
—	31
—	20
23	—
5	—
14	—
16	—
9	—
8	—
12	—
34	—
25	—
16	—
25	—
—	4
12	—
—	31
30	—
21	—
—	28
—	29

Col.	Neg.
27	—
14	—
—	24
5	—
7	—
30	—
CERO	
—	26
1	—
36	—
—	28
16	—
19	—
12	—
—	26
18	—
—	6
30	—
—	28
—	33
—	10
—	17
12	—
—	24
23	—
—	28
14	—
23	—
—	24
—	17
—	2
—	26
18	—
23	—
—	33
1	—
19	—
—	28
—	33
9	—
5	—
23	—
5	—
—	22
—	15
—	13
3	—
5	—
—	35
3	—
12	—
3	—
—	29
12	—
—	26
9	—
18	—
—	17
—	8
—	28
—	8
—	24
—	35
—	[illegible]
5	—
5	—
—	35
—	15
—	28
—	4
—	26
—	15
—	17

Col.	Ne.
—	10
—	11
7	—
1	—
—	22
30	—
3	—
12	—
—	26
—	17
—	31
5	—
9	—
32	—
—	8
—	6
9	—
34	—
9	—
25	—
14	—
25	—
16	—
25	—
—	8
23	—
1	—
—	35
3	—
21	—
36	—
—	28
—	15
—	2
5	—
30	—
19	—
CERO	
CERO	
—	6
—	4
34	—
1	—
CERO	
—	8
—	11
—	20
—	2
30	—
36	—
—	35
12	—
18	—
12	—
18	—
—	35
9	—
9	—
—	35
—	8
—	4
36	—
—	22
CERO	
—	31
—	22
18	—
—	26
25	—
—	17
28	—
5	—
FINAL	

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

Las últimas reuniones tuvieron un franco éxito; la lógica se impuso una vez más, triunfando los animales más sostenidos en las cotizaciones.

El día de reyes se realizó la reunión a pesar del mal estado de la pista, pues como sabrán, llovió torrencialmente el jueves por la noche, amaneciendo el viernes con tendencias al ciclón, sopló un viento huracanado.

La reunión del domingo se vió más concurrida; la mañana, tan espléndida, contribuyó al éxito de la fiesta hípica. Perduraban los ecos de los festivales tradicionales, Año Nuevo y Navidad; los catedráticos mantenían latente el entusiasmo y el regocijo.

Nuestro candidatos se condujeron bien, casi todos se hicieron presente en el final ocupando los primeros puestos; aquellos que se guiaron por nuestros informes deben haber salido con vento fresco.

El pibe Ojeda con Maldito Tango se la muñequeó a G. Quinteros piloto de Gentleman, en ese derecho iban meta y ponga; mas arriba, donde se cuentan los papeles le pidió un último esfuerzo a Maldito Tango y se la dió por la cabeza al Gentleman ese, que perdió hasta la elengancia.

En esa carrera se pagó dividendo al cuarto, lo que prueba que en Temperley hay caballos en exceso.

Lindo final fué el de Camorrista y Pancholds. Willie; a éste lo corrió admirablemente J. San Martín, le hizo dar todo lo que pudo el animal, mas no logró quebrar la resistencia del Camorrista, hábilmente dirigido por E. Caballero que con toda delicadeza, en las proximidades del disco se la da por la cabeza.

El chico N. Ojeda estuvo intolerable, no quiso saber de grupo, con La Gallareta se le hizo luz a Mazurka, esta ranuna corrió con 4 kilos menos, distanciándola del segundo puesto, trayendo aparejada la suspensión del entraineur M. Almirón y jockey Lemos. Lo que cuesta un olvido o negligencia!

Esas penas impone la moral del turf; así como llegó segunda la yegua gana, la distancia ¿quién paga las consecuencias? Aquellos que la jugaron. Siempre el público debe pagar culpas ajenas, no hay derecho.

Ché Almirón, otra vez tené cuidado; seguí por la vía, de lo contrario te darán con el reglamento de carreras por la pensadora y tendrás que ir a bailar con corte al Tropezón con el negro Almada.

Alcoy se ha convertido en crack largado parado y echándolos por delante los caloteó; el jockey E. Caballero, con una sangre fría que encantó, no se arredra, le clava los tacos al flete, concibe e impulsa la idea, deja seguir adelante a los contrarios, no malgasta las energías de su animal, pues sabe que éstas le harán falta al final; y se deja ir tranquilo y confiado, una vez que pisó el derecho lo ve a Lhuiller hacer desesperados esfuerzos por desprenderse con Intruso, mas lo carga de firme, ganándole apenas por un cuarto de cunerpo. Fué una laboriosa victoria premiada con un aplauso.

Genio es otro racer que viene evidenciando sus progresos, poniendo a prueba la pericia de su entraineur; le dan burros y saca cracks... al hielo, ¿verdad Joaquín? Metele vos que sabés.

El que estuvo a la altura de un Torterolo fué el dientudo (tiene un diente solo) Domingo Fernández; no quiso saber de cuentos se apretó el gorro y... por varios y determinados cuerpos; el Sol de Mayo lo eclipsó.

Merece un elogio el jocky entraineur A. Lhuiller, lo más distinguido del gremio, como que dejó los estudios para dedicar sus energías al entrenamiento de pur sang.

Con Lonco Huacá está haciendo una campaña honrosísima; de San Martín se lo mandaron como peludo de regalo y le hizo crack. Bien merece esas victorias su propietario por la constancia en el turf.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Alegrona, distancia 1800 metros —Afufa 61 kilos, Miñango 58, Pedido 58, Gentleman 57, Fucho 56, Mazamorra II 56, Wellington II 54, Maldicho 53, Juancito 51, Jorge Ferro 51, Humber 51, Conroy 50, Agaceur 50, Jaranero 50, General Mahon 50, L'Epatant 48, Letargo 48.

Premio Alerta, distancia 1200 metros— Fregoland 56 kilos, Pancholds Willie 56, Viento Fresco 56, Chianti 56, Albaricoque 56, Coatí III 56, Tilín Tilín 56, Lujuria 54, Amábilis 54, Gay Didda 54, Marjolaine 54, Mazurka 54, Dragonera 54, Historieta 54, Pedrín 53, Adonis 53, Rómulo 53, Pomme Frite 51, Mojarra 51, Old Flirt 51.

Premio Algeria, distancia 1000 metros— Primeragua 56 kilos, Tout de Suite 56, Lechuga 54, Temeraria 54, Agata 54, La Storchio 54, Kuka Real 54, Charity 54, Altamisa 54, Nair 54, Legislador 53, Rawson 53, Indio Brujo 53, Michelet 53, Musmé 51, Onza de Oro 51.

Premio Alhaja, distancia 1300 metros— Zeppelin II 60 kilos, Intruso 56, Alcoy 55, Nelumbo 54, Gatún 51, Compinche 50, Espinoso 49, Tío Lila 48, Globero 48, Maldito Tango 48, Potolo 48, Aníbal II 48.

Premio Alfalfa, distancia 1400 metros— Sinn Fein 57 kilos, Busca Vida 57, Bertolducho 57, Sol de Mayo 57, Black Cook 57, Taine 57, Scandale 57, Locatelli 57, Cayó Piédra 57, Zuloaga 57, Pancholds Willie 54, Más Linda 55, Dura 55, Jumana 55, Mala Sombra 55, Navarrita 55, Camorra 55, Chasquido 54, Linú 54, Chianti 54, Gay Didda 52, Agata 52.

Premio Alforja, distancia 1300 metros —Somme 57 kilos, Cangallo 57, Brevette 57, Last Pool 57, Maorí 54, Genio 54, Parejero 54, Jean Pierre 54, Sinchi Roca 54, Scupabal 54, Boa 52, Monnaie d'Or 52, Navarrita 49.

Premio Algazara, distancia 1200 metros —Abuelita 62 kilos, Libertina 54, Valdourita 53, Flor de Cardo 53, Radina 52, Moscovita II 53, Manola II 51, Prise 50, Quickness 49, Victorine 49, Diosma 49, Gárgola 48, Tina II 48, Amica 48, Oda Real 48.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Nélida, distancia 1500 metros— Pick Pocket 57 kilos, Mísera 55, Naranjada 55, Copihué 55, Very Gay 54, Vale Cuatro 54, Alfonso XIII 54, Pasaporte 54, Avellaneda 54, Maléfica 52.

Premio Nereo, distancia 1500 metros— Mal Tiempo 55 kilos, Mimosa 55, Causerie 55, Morning 55, Yerba Mota 55, Dolores 55, Fifí 55, Altiva 55, Alsaciana 55, Queen Mary 55.

Premio Nerón, distancia 1100 metros— Banquero 55 kilos, Marino 55, Brulote II 55, Pretty Red 55, Negrito 55, Fanático II 55, Oiseau Mouche 55, Pompeyo 55, Lagartijo 55, Tabacal 55, Silbato 55, Grand Couronné 55, Malvón 5.

Premio Nimble, distancia 1400 metros —Basilisco 58 kilos, Mederic 58, Pimensouria 56, Bedel 56, Telilla 54, Toscanini 54, Pastoril 54, Ukase 54, Tesonero 54, Caracoles! 54, Flor Dorada 52, El Palenque 52, Emigrant 52, Kintaró 52, Zampapalo 52.

Premio Nitre, distancia 1500 metros— Serrano 59 kilos, Vuhugit 57, Esculapio 56, Cordiale 55, Nona 55, Litógrafo 54, Lady Valle 53, Festivo 53, La Boheme 52, Coqueta 48, Frontina 48, Toscanini 48, Fedora 46, Soguita 46, Zampapalo 46, El Palenque 45, Mimoso 45, No Se Sabe 45, Malberry 43.

Premio Nivel, distancia 1300 metros— Perybebuy 57 kilos, Mimoso 57, Mary Pickford 55, Viuda Alegre 55, Soguita 55, Melitona 55, Tefé 54, Lord Cecil 54, Opio 54, Zorrastrón 54, Mostrador 54, Baboso 54, Terruño 54, París Sport 54, Eficaz 54, Olfato 54, Cábula 52, Campechana 52, Little Doly 52, Cerdeña 52, Patadita 52, Lutea 52, Esparta 52, Tablada 52, Mazuma 52, Malberry 52, Danzarina 52.

Premio Nona, distancia 2000 metros— Cabool 58 kilos, Atención 57, Cordiale 52, Aquelarre 51, Ipso Facto 51, De Luca 50, Festivo 50, Lampione 50, Porvenir 50, Pil mensouria 46, Lancetazo 46, Motín 43, No Se Sabe 43, Prisca 43.

—De acuerdo con la resolución de la comisión directiva del Jockey Club de Buenos Aires, los caballos de 6 años no podrán llevar en los handicaps un peso menor de 50 kilos y los de 6 años y más uno no menor de 55.





Football y todos los demás deportes

La copa Chevallier Boutel

Se disputará entre argentinos y paraguayos

Con motivo de ausentarse para Europa el prestigioso y distinguido sportman don Chevallier Boutel, donó a la Asociación Argentina de Football una espléndida copa para disputarse de acuerdo a lo que resolviera el consejo dirigente de dicha entidad.

En la reunión a celebrarse mañana se resolverá que sea disputada anualmente contra la liga Paraguaya, cuyo recuerdo de su descollante juego y caballerosidad desplegado por sus bizarros defensores en el certamen sudamericano perdura aún en la mente de quienes los admiraron en los campos de deportes donde dieron mayor brillo al gran torneo que tuvo su mejor conducción al consagrarse nuestros bravos muchachos campeones de América.

El señor Carpentier, representante de nuestra entidad en la capital Paraguaya está en viaje de placer, dentro de breves días emprenderá el regreso a Asunción y últimará todos los detalles para que el mejor éxito corone la brillante actitud del consejo superior.

El 25 de mayo del año actual se realizará en esta capital el primer match.

Con que esas tenemos

Compra de periodistas

Rumores bien fidedignos nos traen una noticia que es el acabóse de la degeneración en el putrefacto ambiente que hoy se desenvuelve el deporte más arraigado en el pueblo.

La Asociación Amateurs, la "crema del deporte" (según ellos) a instalado una agencia de propaganda para comprar, entiéndase bien, todas las opiniones de los diarios del interior y hacer una campaña a favor de sus ideales de "regeneración" estilo al de las "patéticas miserabilidades".

Y así en el mañana los diarios del interior traerán grandes artículos, alabándonos los continuos atropellos a los referees, los escándalos en los fields y las interminables compadradas que domingo tras domingo nos depara el programa amateurista, y todo esto pagado por el dinero que a costillas de los "incautos" malgasta tan vilmente la que en mal momento quiso regenerar el deporte nacional.

Chanchuleros.

El conflicto de los ferees

GESTIONES DE ARREGLO

La Asociación Argentina de Referees ha aceptado la mediación ofrecida por el Centro de Cronistas Deportivos, a fin de solucionar el conflicto que mantiene con la Asociación Amateurs, por lo cual los miembros del citado centro han dirigido una nota al consejo único, pidiendo una audiencia que le ha sido acordada, y que se realizará mañana.

La delegación del Centro de Cronistas estará compuesta por los señores Oliver..., Espinosa y Torrado.

¿Se llegará a un arreglo? Lo esperamos

Fixture asociacionista para el próximo domingo

COPA DE COMPETENCIA 2a. rueda

Primera división—
Boca Juniors v. Huracán.
División intermedia—
Sportivo del Norte v. Sp. Palermo.

CAMPEONATO

Intermedia, zona Norte (desempate)—
Liniers v. Sportivo Coghlan.
Intermedia reserva—
Huracán v. Sp. Palermo.
Intermedia extra—
Arg. Juniors v. Progresista.
Alvear v. Urquiza (7 minutos).
Segunda reserva, zona Sud—
Arg. de Quilmes v. Temperley.

Progresista y Arg. Juniors no quieren jugar

El domingo les corresponde jugar de nuevo el partido entre los equipos de intermedia de los clubs Argentinos Juniors y Progresista por el C. L. en virtud de haber actuado por el primero un jugador que violó el pacto de fusión.

En el partido anterior Argentino Juniors se había impuesto por un goal a cero pero como ni Progresista ni Arg. Juniors precisan los dos puntos, se han puesto de acuerdo para dirigirse al consejo superior y pedirle que deje las cosas como estaban, y que no haga jugar de nuevo el partido.

El negro Aragón se le "spianta" a De Roberts

El "francés" anda lo más cabrero, tanto que la bilis acumulada se la descargó ayer sobre el pobre de Louzao.

Y la cosa no es para menos. Estuvo toda la tarde esperando a Del Castillo para que firmase en el libro de transferencia y el muy ranún no apareció, y en cambio, el negro Aragón, un half de positivos méritos, se le va para Independiente.

Ahora hallamos justificado el mal humor del amigo de De Roberts.

El Porvenir pierde con la ida de Aragón, un elemento valioso.

Cancia jugará por Vélez Sársfield

Cancia, el ex guardavalla de Estudiantes Porteño y actualmente en El Porvenir, se ha comprometido definitivamente para actuar en la temporada entrante por Vélez Sársfield.

Se trata de una buena adquisición que hace la institución de D'Elía, pues Cancia ha demostrado ser un guardavalla de vista y de agilidad, tanto que El Porvenir ha resuelto obsequiarle con una medalla de oro como recuerdo de su paso por la entidad.

Sixto vuelve a Sp. Barracas

El buen delantero del primer equipo del club Sportivo Barracas, Sixto, que había abandonado este club para actuar por el primer team del club Atlanta, volverá a actuar por el primero de los nombrados en la próxima temporada. Es una buena adquisición por cuanto Sixto vale sin cuentos.

Los cuentos chinos amateuristas



Para los incrédulos presentamos esta interesante vista de un costado de la cancha de Huracán durante el match contra Boca Juniors. Y después, pueden seguir diciendo del "vacío de las canchas de la Asociación Argentina"

La Asociación Argentina suspende los efectos de la afiliación a la Asociación Amateurs

El pacto ha caducado el 31 de diciembre y hasta que la asamblea amateurista no apruebe su prórroga, él se halla en suspenso

¿SE REALIZARA EL PARTIDO DEL 22?

Anoche se ha dado un corte definitivo a la cuestión de decencia y de sinceridad planteada por la acción innoble de los dirigentes uruguayos y amateuristas. La resolución del consejo superior de la Asociación Argentina se halla encuadrada dentro de los términos que podríamos llamar corteses, al mismo tiempo que es un toque de atención para que los indecedentes dejen de maniobrar en la forma ruin como lo venían haciendo hasta la fecha.

La suspensión de los efectos del pacto firmado en el mes de octubre a la Asociación Amateurs, era una medida reclamada desde hace días por que era la única que podía poner fin al estado de cosas creada por las ambiciones uruguayas - amateuristas. Veremos ahora si la Asociación Uruguaya sigue alzando el gallo y se coloca fuera de los reglamentos internacionales, somos capaces de jugarnos, no la cabeza de Tellechea que es bien poca cosa, sino la capa de Rafaelli que con sus cincuenta años de uso se ha hecho histórica, a que los tan chicaneros dirigentes uruguayos, echan pie atrás para evitarse un papelón mayor y que los partidos del 21 y 22 no se realizan.

La burla que se pretendía realizar con la Asociación Argentina, lleva pues miras de fracasar, a no ser que ellos pretendan aún seguir adelante mandando al diablo a la Confederación Sudamericana y a la Federación Internacional de Football, con lo que decretarían la muerte de la Asociación Uruguaya, pues de inmediato se plantearía en la vecina orilla el cisma que se halla latente desde tiempo atrás, ingresando a la Liga Nacional, instituciones como Nacional, Universal, Lito, Reformer y Liverpool, que forman el conjunto de clubs más prestigiosos con que cuenta actualmente la entidad uruguaya.

Pero no queremos creer que el capricho de esos aventureros del deporte llegue hasta ese extremo, porque capricho es el de jugar con los amateuristas y no otra cosa. En efecto, ¿quiéren decirnos esos señores qué beneficio puede reportar a los tuberculosos y cancerosos un partido en pleno enero cuando la canícula aprieta, viniendo una delegación de treinta personas como es la que traerán los uruguayos, aparte de que llegarán a ésta el día viernes o el jueves, es decir, que con tres días de adelanto y como es natural todos esos gastos se cobrarán de lo que produzcan los dos partidos que no será mucho por cierto? Esto nos hace recordar aquellos tiempos de los partidos benéficos de la copa Lipton y Newton, que cuando se venían a hacer cuentas para entregar a las sociedades de beneficencia apenas si les tocaba una bicoca que no alcanzaba ni para comprar un paquete de algodón, tal era el derroche que se hacía y del cual no debemos extrañarnos por cuanto aquel tiempo el que manejaba los títeres era Tellechea, y lo mismo que ahora no perdía oportunidad de "farrear", de viajar y de gozar de lo lindo sin que le costase un solo centavo.

Eso del beneficio es, como puede colegirse, un soberano cuento chino que intentan hacer pasar los dirigentes uruguayos y amateuristas, empeñados como se hallan en violar todos los pactos y todas las reglamentaciones que pongan coto a sus ambiciones aventureras.

La Asociación Argentina con su resolución de anoche se ha colocado en el verdadero terreno y sin actitudes violentas, ni gestos de Moreira hará marcar el paso a sus innobles enemigos.

Ahora he aquí la resolución tomada por el consejo superior:

CONSIDERANDO:

Que de acuerdo con sus bases, el 31 de diciembre de 1921 ha caducado el convenio celebrado el 5 de octubre del mismo año con la Asociación Aamteurs de Football;

Que por las mismas bases las partes contratantes se hallan habilitadas a resolver la prórroga del convenio debiendo merecer aprobación de las autoridades respectivas;

Que en la sesión celebrada el 29 de diciembre de 1921 por los delegados de ambas instituciones ante el comité de emergencia, se decidió ampliar el plazo para mantener en vigor el citado convenio, quedando lo que se refiere al compromiso de la Asociación Amateurs supeditado a la asamblea que deberá convocar para tal objeto;

Que la delegación de la Asociación Amateurs dejó perfectamente establecido que su compromiso quedaba sujeto a la citada aprobación y por lo tanto, no existe en realidad una prórroga del acuerdo sino una gestión para mantenerlo en vigor hasta los plazos que se proponen;

Que no habiendo sido posible constituir el comité de emergencia en la forma establecida por ese compromiso, cuyo mantenimiento se gestiona, por una de las partes, la Asociación Argentina de Football mantiene la absoluta posesión de sus derechos y se reintegra al exclusivo usufructo de la afiliación internacional y que por lo tanto los partidos de esa naturaleza cuya realización debieren tramitarse por intermedio del citado comité, deben estar debidamente autorizados por la aludida asociación, no sólo en virtud de lo que establece la reglamentación internocianl sino también para el fiel cumplimiento de las cláusulas punitivas establecidas en el último congreso sudamericano de football, relacionadas con la realización de partidos con instituciones no afiliadas;

EL CONSEJO SUPERIOR ENTIENDE:

Que el pacto celebrado el 5 de octubre de 1921 por la asociaciones Argentina y Amateurs de Football se halla en suspenso en sus efectos hasta tanto ambas asociaciones aprueben las gestiones de sus delegados para la prórroga de ese acuerdo.

Y EN CONSECUENCIA RESUELVE:

Hacerlo saber así a quien corresponda.

Como se ve, la Asociación Amateurs vuelve a ser lo que era antes, una vulgar liguita 43, que no puede tener ninguna relación directa con instituciones internacionales.

Ahora bien, el día 16 realiza asamblea extraordinaria la Asociación Amateurs para aprobar la prórroga del pacto. Se decía que la tal asamblea no se relizaría pero ahora ¿se efecturá? Por el interés que tienen los amateurs, creemos que sí. Pero aun faltará lo principal para que los partidos del 21 y 22 se puedan realizar; el permiso del comité de emergencia, que recién se reunirá el día 20, es decir, horas antes de la realización del partido, y vemos muy difícil que se otorgue tal autorización cuando lo primero que tiene que hacer el citado comité es designar los miembros neutrales, que formarán parte del mismo y ello no es cosa que se haga en horas.

Lo que queda demostrado así es que los amateuristas han sido víctimas de sus propias artimañas. Propusieron la fecha del día 20 para la reunión del comité de emergencia, queriendo demostrar que no necesitaban el permiso para jugar con los uruguayos y ahora se encuentran que reglamentariamente no pueden jugar.

Lo único que cabe decirles es: ¡Sufran!

¿Tellechea se va?

La noticia bomba del día.

"Se anuncia oficialmente que Tellechea ha vendido el negocio de carbón y papas y su automóvil particular y el de carga, dispuesto a partir cuanto antes hacia Europa. Quiere gozar unos años de la buena posición que se ha hecho con sus negocios".

¿No es como para destapar champaña?

Las nuevas autoridades de Germinal

En la asamblea ordinaria realizada el 8 del corriente, por los asociados de este club, y aprobada que fué el resto de la orden del día, resultó electa la siguiente C. D.:

Presidente, E. Tubio; vice 1o., F. Arroupe; vice 2o., F. Gómez; secretario general, J. Arbeleche; prosecretario, J. Marino; tesorero, Ernesto Saluzzi; protesorero, C. Remoldi; vocales: S. Cufré, S. Migliardi, G. Listorto, Custodio Saluzzi, A. Gatti, C. Pastorino, A. Friello, R. Echeverría; revisores de cuentas: S. Romero y F. Amestoy; delegado ante la A. A. de F. y ante la asamblea, Ernesto Saluzzi.

El referee Traynor ofendido

Ayer concurrió al local de la Asociación Amateurs de Football el referee Traynor, que dirigió el partido entre las intermedias de Lanús y San Lorenzo de Almagro. El motivo de su presencia en esa casa, no fué otro que el de prestar declaración respecto a las incidencias producidas en ese encuentro: unos jugadores que se retiran por considerar un tanto sancionado por el referee, por off-side y un componente de un equipo que usó alpargatas sin la debida autorización.

Pero, no queremos ir al caso. Vamos al queso de la cuestión.

El club San Lorenzo, en nota que envió a la Asociación Amateurs, manifestaba ciertas cosas que hirieron la susceptibilidad del joven Traynor. Si no decían que Traynor se había vendido por el "vil metal" poco faltaba para ello.

Cuando Traynor supo eso, había que verlo! Cambió veinte y ocho colores en solo dos minutos.

Dijo que tomaría en serio esas manifestaciones y que haría sacar copia ante escribano para iniciar un juicio contra los firmantes de esa nota, por calumnia e injurias.

Es, como se ve, el joven Traynor, un ingenuo en toda la regla.

"Vendido por el vil metal", es lo más amable que se acostumbra decir a los referees. Es el piropo menos ofensivo, es la voz de aliento—podría decirse—para el pobre árbitro.

Enojarse porque lo llamen vendido, es el colmo de la ingenuidad.

Se conoce que Traynor no recibió aun ninguna paliza y que de ninguna cancha lo sacaron a cascotes limpios; y que todavía ninguno lo encerró en una casilla y le dió de trompis hasta no acordarse de su existencia y, por fin, que no tuvo necesidad, nunca, de pasarse un día en un w. c., escondido esperando la oportunidad para poder librarse de los partidarios de un club.

"Vendido" no quiere decir nada. En nuestro ambiente o mejor dicho en el ambiente amateurista, significa "honrado"....

Claro está que el club San Lorenzo ha producido un gesto que jamás encuadra a sus prestigios; pero, ¿no lo ha hecho River Plate, Vélez Sársfield, Racing y tantos otros?

Todos son unos y no hay vuelta. Es la crema del football argentino la que habla.

¡Viva la santa regeneración proclamada por Beccar Varela!

G. y Esgrima de Lanús vence a Talleres

Por el desempate de la zona Sud se jugó el domingo este interesante partido de tercera división entre los fuertes equipos de los clubs G. y Esgrima de Lanús y Talleres A. Después de una lucha llena de incidencias desagradables, provocadas por el carnerón de Marino, que dirigió el encuentro, terminó éste con el triunfo de G. y Esgrima de Lanús por 2 goals a 1.

La nueva C. D. de Sp. Ramos Mejía

La nueva comisión directiva de esta institución, ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Juan Haitshandiet; vice, Juan Fantini; secretario, Eduardo Mirazón (h.); pro, Miguel Spessotti; tesorero, Luis Devincenzi; pro, Enrique Mollo; vocales: Eduardo Rodríguez, Raúl Lefrancois, Julio Haitshandiet, Agustín Vincenti, Carlos Haitshandiet y Ricardo Rossi; suplentes: Roberto Fantini y Vicente Paulucci; revisores de cuentas: Adolfo Porri y Eduardo Mirazón.



Aspecto que presentaba el costado del field de Huracán, sobre la calle Chiclana. Lo publicamos para que no se diga que hemos tomado el lado oficial expresamente para mostrar el público. Los cuatro costados estaban igual.

Hondarrague, por fin cobró

Por resolución del consejo único de la Asociación Amateurs, el referee Ricardito Hondarrague ha percibido el importe que se acostumbra a abonar a los referees en los partidos de primera división.

El caso, como recordarán los aficionados, ocurrió en la cancha de Vélez Sársfield, con motivo del match entre el equipo local y el de Atlanta. Como no concurriera el referee oficial designado y se hallara allí Hondarrague presenciando el partido, le fué ofrecida su dirección, cosa que aceptó con el mayor agrado.

Pero hubo en la Asociación Amateurs quién se oponía a hacer efectivo el importe que corresponde a los referees, arguyendo que ningún árbitro, de acuerdo a las reglamentaciones, puede percibir "honorarios". Lo que se paga es en calidad de viático. Y como Hondarrague no tuvo gastos de esa especie, desde el momento que aunque no hubiera dirigido el lance lo mismo habría ido a la cancha y vuelto a su domicilio, se empeñaron en no pagarle lo que le correspondía, salvo que quisiera firmar recibo por "honorarios".

Hondarrague no quiso y esperó la resolución del consejo único, que como decimos, le fué favorable.

Ayer, pues, con los 15 pesos percibidos, convidó a todos los árbitros en huelga a chupar...se el dedo.

Arreglos en el field de El Porvenir

En el field del club El Porvenir, se está trabajando a toda fuerza para tenerlo listo para la próxima temporada. Entre las mejoras que se realizan, hay una que le demandará una friolera de pesos, como ser la de cercar el field con chapas de cinc. Los dirigentes de El Porvenir piensan dejar el field a la altura de los mejores del país.

Galindes firme

El peligroso delantero del primer equipo del club Sp. Barracas, Galíndez, que se decía que volvería a Boca Juniors, les ha comunicado a los dirigentes de Sportivo, que él no ha pensado moverse del club y que por el contrario continuará defendiendo los colores siempre y cuando le den puesto.

"Chavín"

El popular compositor Alberto F. Bellomo ha escrito la música de un agradable tango milonga, que ha denominado "Chavín", usando de la popularidad del brillante wing izquierdo que todos los aficionados conocen.

La música, fácil para retenerse en la memoria, hará que se haga prontamente popular el tango "Chavín", máxime si se tiene en cuenta el motivo agradable que en ella prima y que denota una inspiración inmejorable de su compositor.

Sapio declara

El gordo Sapio concurrió ayer al local de la Asociación Amateurs, para prestar declaración sobre el asunto Platense e Independiente, en el que, como se sabe, el popular árbitro fué injustamente golpeado por un insolente jugador del club Platense, de apellido González. Este último, amén de ser un sinvergüenza, es un embustero, por cuanto llamado a declarar, dijo que él no lo había tocado.

¡Se precisa ser caradura!

Asociación Argentina de Referees

Con asistencia de los señores Guasoni, Pianos, Louzao, Langhacin, Tenconi, Repossi, Migliano, Martínez, Peña y Cúneo, el C. D. de esta asociación, en su sección del 5 del corriente, tomó las siguientes resoluciones:

Informe del referee Dr. Lorenzo Martínez Se toma nota para sus antecedentes y se pasa al archivo.

Partido Independiente-G. y Esgrima de la Plata, va. Div. — Se toma nota del informe del referee, Sr. C. Grimaldi, aprobando su actitud ante la subcomisión que interviene en este asunto.

Racing-Tigre, va. Div., informe del referee, Sr. R. Estrella — Atento a los hechos ocurridos en este partido, se queda a la espera de la resolución que adopte la A. Amateurs de Football.

Conflicto Asociación Amateurs de Football Ante el ofrecimiento del Círculo de Cronistas Deportivos, para mediar con la Asociación Amateurs de Football, no hay inconveniente en aceptar su intervención conciliatoria.

Licencia — Se acuerda licencia hasta el 15 de marzo del corriente año, al señor Bartolomé A. Planes, debiendo ocupar la secretaría, provisoriamente, el señor J. Cúneo, por ausencia del prosecretario, señor C. Lomato.

Asociación de referees de San Juan — Se acusa recibo de su nota comunicando su constitución. En oportunidad le serán remitidos reglamentos y estatutos que solicitan.

El club Nicolás Villa de fiesta

Los dirigentes del football club comercial Nicolás Villa, han organizado, para el día 15 de enero, un interesante pic nic en las playas de Olivos, con motivo de la brillante actuación de su primer equipo, que se clasificó campeón en el campeonato Primavera.

Programa de juegos: — Carrera de 100 metros; Carrera de enhebrar la aguja; Carrera de obstáculos; Salto en alto; Romper la olla; Pintar el ojo al chancho Concurso de baile ,etc.

Partidos amateuristas para el domingo

Primera división—
G. y Esgrima v. Lanús, 20 minutos.
Intermedia reserva (Campeonato).—
Lanús v. G. y Esgrima.
Tercera división—
Platense y G. y Esgrima de Lanús, en el field del club F. C. Oeste, a las 8.30; Platense proporcionará pelota y G. y Esgrima referee.

Correo deportivo

Un footballer retirado.—Los nocticisis de hesta ojac deportiba son beridicas. Si usted no lhs entiende es un ingorante y un invesil. ¿Complasido?